

# الفكاهة

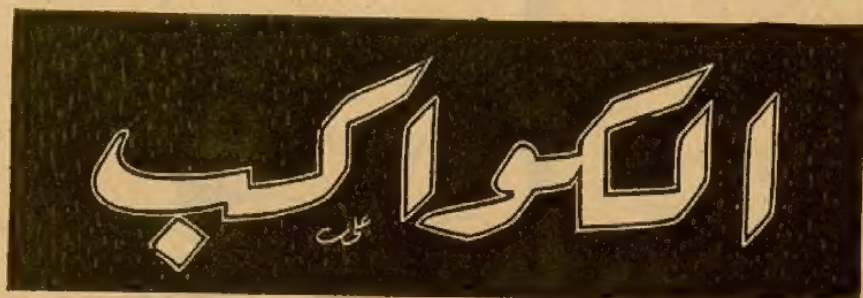
الثلاثاء ٥ أبريل ١٩٣٢ - ٢٩ ذي القعدة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 290 - Cairo 5 April 1932

العدد ٢٨٠ - الفن ١٠ ملهات



صدر أمس العدد الثاني من



ملحق المصور الفني

متعة للنظر وسلوى للذهن

يصدر العدد الثالث يوم الاحد ١٠ ابريل

٢٤ صفحة مصورة بالروتوغرافور

== ٥ مليات فقط ==



# الفكاهة

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تايغون ١٩٠٦٣

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر الفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أو ١٢٥ فرنكا أو ٥ دولارات )

## السبب

الزواج - لست ادري لماذا  
لاخلق اللوسى ذقتى بسهولة  
ككل يوم ؟

الزوجة - غريب ... وهل  
ذقتك اقوي من الخشب الذي كنت  
اقلعه بها في الصباح ... !!!

## لماذا !!!

هي - لماذا تريدن طلاق زوجك  
مع ان كل النساء الأخريات يحسدونك  
عليه ويحبينه كل الحب ... ؟  
الأخرى - ولهذا اريد طلاقا !!

## الرفاه بالزهر

— للسكين ... لقد توفى في  
سن الستين مع ان صحته كانت على  
احسن مايرام ...  
— صحيح ... ولكن قد بر  
بقسمه ...

— وأي قسم ... ؟

— كان قد احب فتاة ساحرة  
وهو في الثلاثين من عمره ولكنها  
رفضت الزواج منه ، فاقسم لها يومها  
انها اذا لم تقبل طلبه سيموت ...  
وها هو قد مات ... !!!

## على من انفقرا ؟

— لقد لحصني اربعة اطباء فكان  
تشخيص كل منهم لمرضي يخالف  
الآخر تمام المخالفة ...

— عجيبة ... لم يتفقوا في اي  
شيء ... ؟  
— في شيء واحد فقط ... هو  
طلب الأجر ... !!!

## في هذا العدد :

### التضحية

قصة مصرية طريفة

### محتال جرىء

قصة مصرية شائقة

### كلام وحديث

### مذكرات مدين

### البصمة المفقودة

قصة بولسية

### الح ... الح ...

## تنبيه !

هو - مارأيك في قصة شعري هذه ،

فقد قصه لي حلاق عنده ديولوم في القص

الآخر - اعوذ بالله ... لقد اصبح

شعرك قصيرا جدا مثل شعر النساء ... !!!

??

زائر الحن - محمود  
ابو ستيت الشال اللي  
عجبوس هنا ... عاوز اشوفه حالا  
عشان اخبره ب وفاة امة ...

السجان - بكل اسف افرج عنه  
صباح اليوم ، ومع ذلك تستطيع ان  
تستريح قليلا ريثما يعود ثانية !!!

## مسكين

هي - من الساعة خسه بعد  
الظهر وانا منتظره جوزي هنا في  
جنيبة الاساك ولد لوقت ماجاش ...  
صديقها - ياسلام دي الساعة  
بقت ستة دلوقة ... لو كان جوزي  
انا ده كنت قصفت رقبة ، لكن على  
فكره ميعاد القابلة بتاعتكم كان  
الساعة كام ... ؟

هي - الميعاد كان الساعة ثلاثة  
تمام ... !!!

## بتكلم عن مهربة

— لست ادري ايها اجدى  
وانفع ان اشتغل تاجر آام ادبيا ... ؟  
— الافضل لك ان تشتغل  
تاجر آ ...

— لماذا ... هل رأيتني  
اتاجر ... ؟

— كلا ... وانما قرأت لك  
بعض المقالات ... !!!



# التخمين

يخف إعجابه بها حتى إذا مضت عشر دقائق أصبحا وكأنهما صديقان حميان منذ سنوات عديدة . هكذا يلهو سعيد مع الحسان في هذه البلاد وكأنه نحلة تحط على كل زهرة كتبت إلى ( نعات ) خطاباً وقد ذكرت لها فيه قصة ( مارتا ) معي ولكن هل تغلبها الغيرة وتسيء بي الظن ؟ لا أحب ذلك فانها تعرفني حق المعرفة وقد تركت جناحي لديها في مصر فلماذا تخاف بعد ذلك ؟

١٩ نوفمبر

لا يكاد سعيد ومارتا يفترقان يوماً واحداً وقد صار حتى سعيد منذ يومين يخوفه من أن اكون ناقماً عليه (لانه أخذ مارتا مني) فضحكت من ذلك وقلت له إنني على العكس شاكر له أن خلصني منها ، وإنني لم اكن يوماً عباً لها ، وذكرته بما يعلمه من تعلق بخطيبي نعات . ولكن يغيب لي أن (سعيد) لا يلهو بمارتا كما كان يلهو بالكثيرات هنا ، وأنه قد علق حبها بسؤاذه حقاً . ترى ماذا خبأ القدر لها ؟ أليكون بينهما زواج ؟ وهل يرضى أن يتزوج باحسية ؟

إنني غير مطمئن إلى حالة سعيد بوجه عام فقد جرفه تيار المدينة الفرية قصارى يمن الشراب ويكثر من الرقص وبدأ يميل للقمار كذلك . وكلما نهته إلى خطر ذلك سخرمني قائلاً إنني (عتيق) وإنني (جامد) وأن نفسه

في جمود الحس إلى كره الحسان ، إلا أن طيف ( نعات ) كان يقف حائلاً بيني وبين كل حساء في هذا البلد

أي نعات ! ما أشد شوقي إليك وحنيني إلى رقتك ووداعتك ! لأنت زهرة مصر التي يفوح عنها فيغطي على كل زهرة في هذه البلاد . لقد أحبيت فيك نبلك قبل جمالك ، وأعجبت بسمو نفسك قبل أن تبهرني حمرة خديك . وما أكره حاجة الفتيات الغريات إلى بعض سمرتك الجذابة وما أشد ما تتوق الواحدة منهن إلى اللون (القمحي) الجليل . تتودد إلي (مارتا) منذ اليوم الأول ولكني أعلمها بأدب وكفى

٢٥ أكتوبر

لا يمكنني أن اخلص من (مارتا) بل كلما رأت مني اعراضاً زادت إلي تودداً . وقد ادارت الحديث أمس بمهارة فائقة حتى لم يكن لي مفر من دعوتها إلى تناول الشاي معي بأحد المزارب في (كورفورستندام) . وتصادف أن دخل (سعيد) إلى المشراب فدعوته للجلوس معنا وعرفته ، بمارتا . ولم

برلين - ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٤

اليوم أولم (سعيد) وليمة بالمنزل الذي يسكنه في ( هالزبه ) (٢) لمناسبة عيد ميلاده . وقد كانت حفلة شائعة حقاً غير انها مع هذا لم تخل من الحوادث . فان المدعويين كانوا خليطاً من المصريين والالمان رجالاً وسيدات . فاذا بسيدة المانية تسألني هل نحن في مصر نأكل التماسيح ؟ وقبل أن أجيب على هذا السؤال العجيب سألتني سيدة أخرى : هل المصريون يصدون أباهولاً ؟ وقد أثار ذلك ثائرتي فأجبتها بلهجة أشد من المعتاد وذكرت لها ما بلغته مصر من المدنية وصارحتها بأن بلادنا كانت في أوج حضارتها ، بينما كانت أوروبا كلها في ظلمة العمجية والفوضى ، وقد انصت الجميع وكان على رؤوسهم الطير ثم اعتذرت السيدتان عن جهلهما شؤون بلادنا لم يعجبني من (سعيد) أكثره من الشراب في الوليمة ولكن الذي غاظني أكثر منه هو أن ابراهيم . . . افراط في السكر وهو الذي كان إلى الامس القريب شيخاً معصماً في مصر !

١٠ أكتوبر

ابتدأت الدراسة بالجامعة . ومن محاسن المصادفات - أو من مساوئها ؟ - أن زميلتي كانت طالبة تشيكوسلوفاكية حسناً اسمها (مارتا) ولعل غيري كان يفرح لهذه المصادفة ، أما أنا فإني وإن كنت أتمشى الجمال ولم يبلغ

(١) الاسماء المذكورة بهذه القصة هي غير الاسماء الاصلية

(٢) إحدى ضواحي برلين





لاترتاح (إلى رزاقتي التي هي البقية بالشيخ) !  
وما أعجب الصداقة التي بيني وبينه وكلانا  
على طرفي نقيض . ولكنه مع هذا أعز  
الأصدقاء . وسبق كذلك مهما كان من طيشه ،  
ويعجبني فيه نفسه الصافية وأخلاصه الذي  
لا تشوبه شائبة . ولقد ربي تربية (عصرية)  
بكل معنى الكلمة فكيف أتظن منه أن  
يصبح (عتيقاً) مثلي ؟ ..

كتبت (نعمات) إلى خطابا تقل فيه  
عبارات الحب والشوق عن المعتكف . ولم  
تشر إلى (مارتا) بآية كلمة . ولا ريب أنها  
أساءت في الظن . يا وحب العذارى وما أشد  
عذاب النساء من الغيرة ! سأ كتب إليها  
لأطمئنها وأخبرها بتوطد العلائق بين  
(مارتا) و (سعيد) ..

٧ فبراير سنة ١٩٢٥

اليوم يوم نحس فلا تمضي ساعة منه إلا

الحد ؟ وهل ستدوس فردوس كرامة أسرته  
وتلبس أخاها سعيداً ثوب العار ؟ كتبت  
إلى نعمات استوضحها ذلك وأمل الأمر  
أهون مما اظن

استشارني سعيد في أن يتزوج مارتا فلم  
أدهش لاني توقعت ذلك . وعلى الرغم من  
تيقني بأنه قد عزم على الزواج بها عزمًا  
لا يصد عنه شيء فقد نصحت له بأن لا يفعل ،  
وذكرت له سوء عاقبة الزواج بالاجنبيات  
وصارحته بأن (مارتا) لا يمكن أن تكون  
زوجة مستقرة لاني درستها عن كثب . وقد  
استمع إلى كل ذلك دون أن يسدي رأيه  
ومضى

٢٨ فبراير

جاءني اليوم خطاب من والدي موجز  
ككل خطاباته وبه الشيك الذي طال  
انتظاره . غير أن المبلغ الذي به هو ثلث

وأعلم تباً مكدرًا . فقد جاءني خطاب من  
أخي الصغير يخبرني فيه أن تجارة والدي قد  
تدهورت وأن عزيمتنا بيعت بالمزاد الجبري  
وأن والدي مرضت من شدة الحزن .  
ويستحلفني أخي في خطابه أن لا أخبر والدي  
بأنه كتب إلي بذلك لأنهم يكتُمونه عني !  
وما أشد حزني وقلقي على مستقبل منتهجاني  
هذا الخطاب ! ترى هل تفكر أسرتي بعد  
غنى وتعرف الحاجة بعد العز والسعة ؟  
وهل سأعجز عن مواصلة دراستي ولم يبق لي  
الاعام وبمض عام ؟

ثم جاءني خطاب من (نعمات) لفت  
نظري منه قولها أنها قطعت علاقتها بفردوس  
- أخت سعيد - لأنها كما تقول (ماشية على  
كفيها) وقد نصحتها فلم تردع ثم خافت نعمات  
على سمعتها ولذا ابتعدت عنها . ثم ماذا وراء  
هذا الكلام ؟ هل وصل الأمر بطلعت بك  
أن يترك لأولاده الحبل على الغارب إلى هذا





البلغ المعتاد ويقول والذي في تدبير ذلك انه عقد صفقة كبيرة جداً ينتظر من ورائها ربحاً طائفاً وقد دفع فيها كل النقود الحاضرة وانه قريباً سيرسل إلى مبلغاً لا بأس به . ولكن أخي حسيناً ذكر لي الحقيقة المؤلمة بالصراحة الماثورة عن الصغار ، فقد أخبرني في خطابه أن والذي أشهر إفلاسه ، وإن يتنا بيع بالمراد واني اضطر الى بيع الآنية الفضية ليرسل إلي ذلك المبلغ ! إن حزني لا يوصف ولم يبق لي أمل في مواصلة الدراسة حتى النهاية !

### ١١ مارس

لم أشك الى سعيد سوء حالتي وليس من طبعي أن أشكو قط . ولم يبد كذلك أي تغير في مظهري . فكيف أدرك سعيد حقيقة حالتي ؟ لقد زارني اليوم ينيثي بانه حول ثلاثين جنباً من حبابه في البنك الى حسابي وكان وهو يخبرني بذلك متلعناً مرتبكاً . وقد تأثرت حتى لم أستطع ان أجيب بداءة ، ثم سأله ما الداعي الى ذلك فزاد ارتباكاً واشتد حجلي . وبدل أن اشكر له صدق اخلاسه رجوته أن يتركني وحدي ! ثم بكيت حتى جف مني الدمع ويا لهول ألم يبكي منه الرجل ! والله يعلم اني في أشد حاجة الى ذلك المبلغ حتى أدفع مصاريف الجامعة التي تأخرت في دفعها ، وحتى أسدد اجرة الغرفة التي اسكنها عن الشهر الماضي ، وأني كذلك بعدة حسابات متأخرة ، ولكن كيف يبيع لي ضميري أن استقل صداقة سعيد ؟ وكيف أستفيد منه مادياً ولا أفيده ؟ وهل توازي الدراسة والمستقبل جرح كرامتي وإذلال كبريائي ؟ لا كانت الدراسة ولا كان المستقبل . ولكن ماذا أفعل الآن اذا عدت الى مصر دون أن اتم دراستي وأحصل على دبلوم الطب ؟ لا ريب

أن سعيداً قد تلقى خطاباً من والده أو من أحد افراد أسرته يخبره فيه بافلاس والذي وما آل اليه حالنا !

### أول مايو

لا يزال سعيد يحول المبالغ من حسابه الى حسابي بالبنك . وقد عدل عن مكاشفتي بذلك واكتفى بأن يخبرني البنك به كل شهر . ولست أجهل التضحية التي يبذلها من أجلي فان والده لا يرسل اليه سوى اربعين جنباً في الشهر كانت لا تكفيه أزماء رفاهيته وترفه ، ولا يستطيع والده ان يزيد هذا المبلغ لانه ينفق على ابن آخر يدرس في امريكا فوق اسرافه في بيته . وما أدري اي زراع يعيش فيه سعيد مع زوجته مارتا وهي التي مات زوجته وقطعت جل دراستها إلا لانه غني وابن أسرة غنية ؟ لقد شككت إلي ضنه عليها بالنقود حتى صار يأني أن يذهب معها الى الاوبرا كل أسبوع كما اعتاد قبلاً

ولست أجهل بانه حرم نفسه كثيراً من البذخ الذي اعتاده لكي يعاونني . فكيف أقبل ذلك وكيف ترضاه كرامتي ؟ كلا بل سأرفض كل معاونة منه . ولكن ماذا أفعل بعد ذلك ؟ هل أنتحر ؟ ان عزائي اني في مثل موقعه كنت أفعل له مثل ما يفعل من أجلي . ولكن هل هناك عزاء مثلي ؟ اني في بعض الاحيان أشعر بما يشبه الغضاء لسعيد لانه يصنيعه ومروءته قد أذل كبريائي وأخضع من ابائي وأنفقي . ولكني لا ألبث ان أنظر اليه من ناحية اخرى ، ناحية الاخلاص الصحيح النادر ، فاقدر نبيله وأحب ان أشكر له مروءته فلا يوافيني القول !

### ١٢ مايو

وصل الي خطاب من والدي به ورقة بتك نوت بعنيته انجليزي واحد ! ولا يزال

والدي السكين ينتحل الاعذار ليخفي بها الحقيقة المؤلمة عني وهو لا يدري اني اعرفها حق المعرفة . ولا يزال يعتذر بالصفقات الكبيرة وقرب الرقب منها ويعدني بارسال مبلغ كبير في المستقبل القريب . ولن أخبره بانني اعرف حقيقة حاله فانه ان علم ذلك تضاعف الله

أما خطاب ( نعات ) الذي تسلمته اليوم فقد فاق كل خطاب آخر في التعبير عن حبا وشوقها حتى لكأنه شعر مشور . ولكن أكني قولها لي انها عينت معلمة للبيان في إحدى المدارس الاهلية زاعمة انها لم تفعل ذلك إلا بقصد التسلية وتضيق الوقت غير انها كذبت نفسها إذ ارسلت إلي شيكا بخمسة جنيهات مع ذلك الخطاب وقالت بشأنه انها تريد ان تقتصد كل ما ترجمه من مهنة التدريس وان تدخره لدي لتيقنها من ميلها الى التبذير . ولكنها اضافت حاشية صغيرة في نهاية خطابها راجية مني ان أتصرف في أي مبلغ ترسله كلها أردت ذلك ! !

وكتب إلي أخي حسين ينيثي بالحقيقة التي ادركتها من نفسي فقال ان ( نعات ) بدأت تشتغل بتدريس الموسيقى بأحدى المدارس وانها كذلك تعطي دروساً خصوصية في المنازل . وانها اهدت اليه بذلة جميلة لمناسبة العيد !

يا للهول خطيبي تشتغل للانفاق علي ولمساعدة أسرتي ؟ وأنا الذي اردت ان أحيطها بمباهج الحياة ، وهي التي كان اهلي يمانعون في خطيبي لما لأنهم من أسرة فقيرة ؟ اني لأبغض نفسي وأبغض الحياة !

### ٢٢ ديسمبر

غداً الامتحان النهائي فهل يقدر لي النجاح وما النجاح إلا ثمن ما ضيعت من





٢٣ ديسمبر

اليوم نجحت في الامتحان  
بدرجة (ماجنا كوم لاودا)  
ولأول مرة استطعت ان  
اعبر لسعيد عن شكري  
لصنيعه ققاطني وإني ان يسمع مني كلمة في  
هذا الموضوع ، ثم أدار دفة الحديث الى  
مواضيع أخرى وقد ارسلت برقية إلى  
والدي ولعلها مبعث فرحه الوحيد في سنة  
ملئت بالهموم والاحزان

\*\*\*

القاهرة - ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦

خرجت اليوم من عملي في المستشفى  
فذهبت تواء لمقابلة نعمات في حديقة الاسماك  
كما كان موعداً . وقد تطرق بنا الكلام  
إلى موضوع الزواج - وهل لدينا حديث  
أحلى وأشهى من ذلك ؟ غير اننا اتفقنا على  
تأجيل عقد القران مدة أخرى نظراً لأن  
والدي للرحوم لم يمض على وفاته سوى  
شهرين ولانه لم يخل الحول بعد على موت  
أمي العزيزة . وما أدري كيف جرتنا  
الكلام إلى أحوال فردوس ، ولكن نعمات

ذكرت لي ان فردوس قد ضلت السبيل  
فعلا وان سمعتها ساءت في الحظي حتى أصبحت  
بعيت لا يقدم أحد من الشبان على خطبتها  
وقد تأملت لذلك كثيراً خصوصاً ان أخاها  
سعيد لا يزال في برلين وقد بقيت أشهر على  
نيله دبلوم الهندسة وبخل إلي ان علي واجياً  
نحو أخته في أثناء غيابه

١٧ ابريل

لم أعد أتردد في أداء واجبي نحو أختي  
صديقي . وما هذا الواجب إلا ان أستر  
عارها فلا تفتضح بعد اليوم ، وإلا ان أسدل  
عليها اسمي فتبقى كرامة أخيها وأسررتها  
مصونة غير منقوصة . أجل إني مدين  
لسعيد ديناً لا يمكن الوفاء به مهما جهدت  
في سداذه نقداً . هو دين في عتي خالد على  
الدهر فهل أحجم عن رفع كرامته وقد  
سان كرامتي ؟ وهل استكثر ان أحفظ عليه  
سمعته وشرفه وقد حفظ وقت الشدة ماء  
وجهي ان يذل ؟ أجل لا بد ان أتزوج  
فردوس ولا معنى للتردد . ولكن . .  
ولكن نعمات ماذا يكون شأنها بعد ذلك ،  
وقلي كيف أعيش به كلها عطفاً وكيف

كبريائي ونمرة ما غرست من صبري ؟ غداً  
الحسد الفاصل بين محبة حاضرة وأمل  
مرتقب فلما ان أصبح دكتوراً طبيباً افيد  
الانسانية وانفع اسرتي واقبلها من عثرتها  
وإما ان أياس من المستقبل واقتط من  
رحمة المقادير واعود إلى وطني محطم النفس  
مضعف الجسد . غداً إذا نجحت اطمنن إلى  
الحياة واستعيد تقني بنفسي وبالعالم ، وأوقن  
اني سأفي ديني لسعيد وديني الآخر لنعمات ،  
ولكن هل ديني الاول هو المائتان من  
الجنهيات وديني الثاني هو الخمسون جنبها  
غريب ؟ وهل يقاس مثل هذا الدين أو  
بعد ؟ كلا انه لدين لا يمكن الوفاء به حتى  
وإن سدده مضاعفاً عشرات الاضعاف :  
دين الوفاء في الشدة بل دين الاخلاص  
والمرءة بل دين احيائي من القدم وبعث  
في الامل والقنوط . ولكن هل يقدر لي  
النجاح في الامتحان ؟



ولعله حسب أتي اختلفت وإياها؟ ولما طلبت  
إلى طلعت بك يد ابنته لم يسترد لحظة في  
المواقفة . أما فردوس فقد وافقت على طلي  
صامتة ولكن ملامحها دلت على تعجب  
وتساؤل . وبعد ان سكنت دقائق سألتني  
عن نجات فقلت لها اني لم أقابلها منذ اسبوع  
وانها بمثابة الاخت لي وليست أكثر من

ولا في سبيل نفسي . أجل الشرف !  
ولكن أليس الشرف هنا شيئاً نسبياً يعا  
أو ينخفض ، ويحل أو يهون ، حسب  
نظرة الانسان اليه حتى لتختلف فيه الامم  
اختلافاً بينا ؟ كلا بل أنا مصري شرقي  
قبل كل شيء ولن أخفي الشرف ! ولكن  
شرف سعيد وشرف أسرته لماذا أخفي به  
وفي إمكانني اتقاه ؟

رباه ما أشد حيرتي واضطرابي !

٢٠ أبريل

ارسلت برقية إلى سعيد اطلب  
فيها الزواج باخته - وهو لا يعلم  
من أمرها شيئاً - فاجاب بيرقته  
راضياً ومهيناً . واكبر ظني أنه  
دهش لعدولي عن الزواج بنجات

أخون عهداً وهي الوفة المكرمة وكيف  
أرضى بها بديلاً وما تعدها نساء الارض  
طراً ؟ ولكن هل الضرر الذي يصيب  
نجات من عدم زواجي بها يوازي الضرر  
الذي يصيب فردوس وأخاها وأسرتها  
بقائهما مثالمة السمعة ظئنة الشرف ؟

١٨ أبريل

رباه ما أشد حيرتي واضطرابي ! أية  
تضحية أريد نفسي على ان تبذلها إذا تزوجت  
فردوس وترك نجات ! وماذا يدفعني إلى  
ذلك ؟ الدين الذي في عني لسعيد ؟ إنني  
أأخذ بسداده ولن يمضي العام حتى أكون  
قد وفته ولو شاء بعد ذلك رباحاً  
لدفعته له راضياً فإذا له عندي بعد ذلك ؟  
ولكن أهكذا الوفاء للصديق وهكذا

تقدير صنيعة ؟ وهل  
كانت سعيد مرايا  
اقتربت منه حتى  
أفكر هذا التفكير ؟  
كلا انه لدين اجل من  
ذلك ولا بد ان آفي به  
ولكن هل أتزوج  
فردوس ، وكيف  
أرضى ذلك ، وكيف  
أقبل لنفسي زوجة  
ذاع أمرها في الحي حتى  
عافها الشبان غيري ؟  
هل أكون زوجاً لها  
وأنا كما يقول أخوها :  
( العتيق ) الذي  
يديه بشرع التقاليد  
الموروثة ؟ كلا لن  
أخفي الشرف في سبيل  
أحد في العالم - ولا  
في سبيل سعيد وأسرته





تحريك القلم . ما أشد فعل هذا الدواء  
ولكنني علمت أن فردوس أحسن مني حالا  
وقد وعدني الطبيب بحملها إلى غرفتي بعد  
يومين لكي يرى كل منا الآخر . لكن شفيت  
زوجتي وشفيت لا كونن طبيبا متطوعا في  
هذه المصحة النافعة

علمت أن نعات سألت عنى اليوم . اما  
كان يمكنها أن تأتي الى غرفتي لأراها ؟ أني  
شديد الشوق لرؤيتها ولو أموت عقب ذلك

\*\*\*

عثر بهذه المذكرات بين مخلفات  
أخي وجيبي المرحوم الدكتور حسن قفراؤها  
وأنا أقف بين كل كلمة وأخرى متعجبا من  
هذه النفس العالية دهشا من ذلك النبل  
والشهم والوفاء . لقد مات حسن في اليوم  
التالي لكتابة تلك الفقرة الأخيرة مات  
بعد أن ضحى بكل شيء لاجلي حاسبا أنه  
بذلك يفي ديننا ضيلا لم يكذب يكافئ شيئا .  
ولقد بكيتاه بدم ولا يغني اسبوع دون  
أن استله بزيارة قبره مع أختي فردوس  
وقد شفيت من مرضها وهناك تلقى  
نعات راكعة تبكي فتمزج العبرات لتروي  
جذته الطاهر . ولما أردت أن أضرب للعالم  
مثلا على النبل والوفاء . أعطيت لصديقي  
هذه المذكرات كي ينشرها على الناس -

سعيد

م . ا . ط .

هل طالعت

تقويم الهلال

١٩٣٢



ذلك . والله ما أشد ما كذبتها القول وما أشد  
ما أكذب نفسي وضميري !

٢٥ أبريل

طعنني نعات طعنة نجلاء فقد كتبت  
إلى تهنتي بعقد قراني على فردوس وترجو  
لي السعادة والهناء ! أجل نعات تهنتي  
بزواجي من فتاة غيرها ! - واية فتاة !  
هي التي حدثتني عنها وعن سوء سيرتها ما  
حدثت ! على أن الطعنة لم تكن في هذه  
التهنئة العجيبة بل في قولها في ختام خطابها :  
« أنها اطمأنات الآن على مستقبل ما دم  
سأصبح في عداد الأغنياء » ! هكذا تظن  
نعات اني ما تزوجت فردوس إلا طعما في  
مالها وانتظارا لما سترته ! ساعها الله لقد  
كنت أحسها تعرف قرارة نفسي فلا تسوء  
في الظن ولكن اني لما أن تعلم بما دفعني  
إلى هذا الزواج الغريب ! لن أخبرها به  
ولن أشرح لها خافية الأمر فاني أريد ستر  
زوجتي لأفصحها . . هل أقول زوجتي ؟  
أجل انها لسكنك في عرف الشرع والناس ،  
أما أقمى القدر علي بل ما أشد ما حكم به  
الضمير ! أيها القلب لقد سحقتك دون  
حجة .

٣٠ مايو

نعات هي الشبح الذي يفعل بيني وبين  
زوجتي ، وهي الطيف الذي لا تريد عياني  
أن تبصرا سواء . ولكن قضى الأمر وتمت  
القطيعة بيننا  
ما بال فردوس حزينة واجدة ؟ أنها  
لولا زلتها الماضية لكانت على عهدا مثال  
الفرح والحبور ، ولولا حيي لنعات لكانت  
هي جديرة بحبي وغرامي . اني اعلمها برفق  
وشفقة واحترام وما أريد إلا أن أعيد اليها  
احترامها لنفسها بعد أن فقدته وان أعالج  
حزنها الدائم المقيم . فاعجب لحزين القلب  
يعالج من هي أقل منه حزنا ، وأعجب لرجل  
يتعزق فؤاده ألما وغمرا دوما يتسم !

١٠ يونيو

لمبق لدي شك في أن فردوس مريضة  
بالسل . لقد أحزنتني ذلك يوم تبينته ولكن  
أمل كبير في شفائها . واني لأخجل إذ  
أسجل على نفسي الحزن فقد خفت عداوها  
وأنا الطبيب الذي يجب عليه الشجاعة !  
ولكن مثلي لا يخضع لمثل هذه المخاوف

معزة مهرابه - ٢٥ نوفمبر

اليوم أجسد نفسي في قوة استطيع بها



# كلام وحديث

## مسلمو هنغاريا

سافر مفتي المسلمين في بودابست من هنغاريا إلى ألبانيا وحظي بمقابلة حضرة صاحب الخلافة الملك احمد زوغو وطلب منه ان يعمل مسلمي هنغاريا تحت رعايته فاجاب جلالته هذا الطلب ووعد بمساحة الفتى بأنه سيمرور بودابست ، وتوته توته قرعت الحدود !

هذا ما يعرفه قراء الصحف ، أما انا فأعرف أشياء أخرى ، فهل تتذكرون ان الصحف الانجليزية والصحف الاوربية التي كانت تنقل عنها صحفنا أيام ارتقى جلالته راس البانيا كانت تشيع انه تنصر وسمى

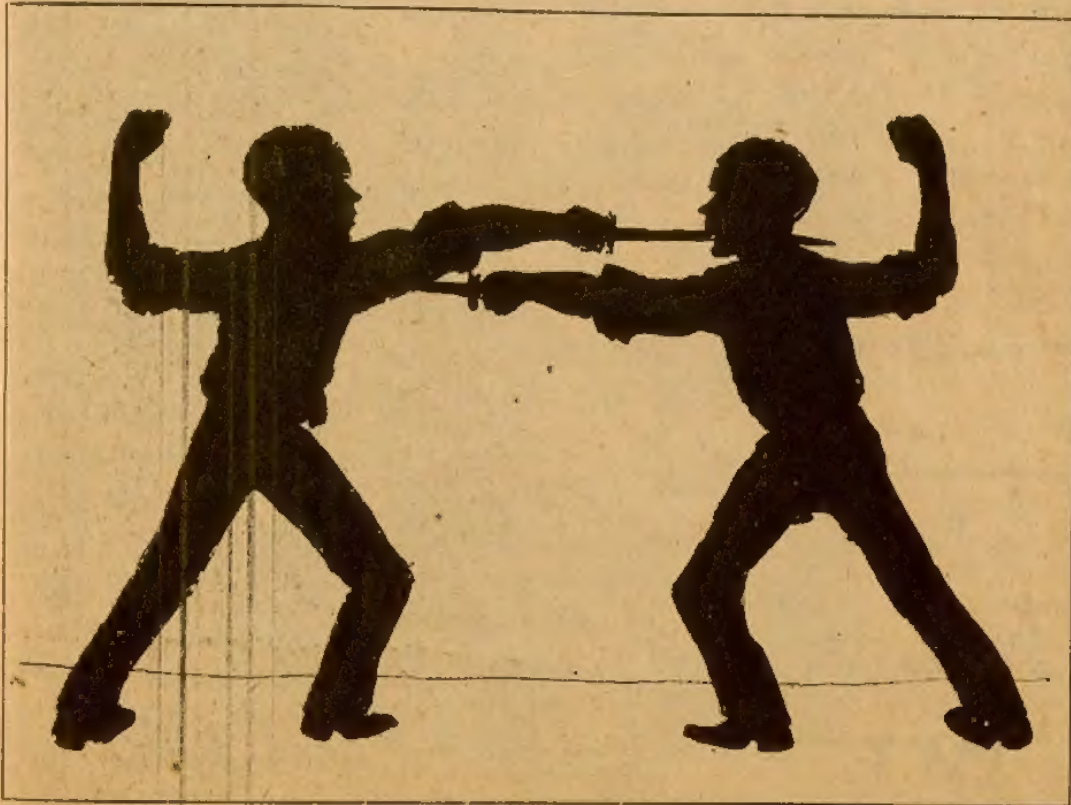
نفسه اسماً مسيحياً لتنفّر منه قلوب رعاياه وتسيج على جلالته غضب مسلمي العالم هذه الحطة الانجليزية هي التي سلكتها الصحف الانجليزية في اغضاب العالم الاسلامي على العسازي مصطفى كمال باشا وأعضاء حكومته في تركيا ، ولكنهم تفلح وما قد اتضح أيضاً ان جلالته الملك احمد زوغوملك ألبانيا مسلم صميم يطلب مسلمو مملكة اخرى ان يكونوا تحت رعايته وما على جريدة الشمس إلا ان تغطي وجهها بتدخل

## فتوات أمريكا

نشر الدكتور ازريك وكيل جمهورية

## عمومهم

أعدت حكومة العراق وحكومة تركيا





حمدين عسكر بين لتأديب اكراد الحدود  
 التي بين السكيين ، لان عصابات الاكراد  
 رجع العرب و رجع الترك ، ولا شك في ان  
 الحنين العسكريين ستعشاش . و ذلك الفوم  
 أشد البطش و تنزلان هم الويل والنبور ،  
 ولكن أما تعلم الحكومة ثان التركية والعراقية  
 ان الاكراد شعب كريم له تاريخ يشهد بالعة  
 والاباء والاكريم ، وان الاجمل بتركيها  
 والعراق ان ترسل كل منهما حملة علمية بدل  
 الحملة العسكرية فتعلم كل حكومة منهما  
 الاكراد التي في حدودها وتهذبهم فيكون  
 منهم شعب عظيم ؟

#### ماذا ؟

قررت وزارة المعارف تأليف لجنة  
 لمص كتاب حديث الاربعاء ، الذي  
 صنفه الدكتور طه حسين مدسب كثيرة  
 وقرأه موطمو و رارة المعارف ، كما قرأه

اد وقرأه الناس على اختلاف الطبقات  
 والدرجات ، وقرأه طلبة المدارس وطلابها  
 ودميق احد لا يعرف ما فيه ، فانا لا ادري  
 ما فائدة الغناء الذي تحشمه تلك لائحة لمحص  
 ذلك الكتاب المشهور المعروف بالوجود في  
 مكتب المحامين والاطباء وبيوت الناس ،  
 فهو نص و رارة المعارف ان الامة إذا  
 قررت مصادرته بدت تتعاضد جمعة من البيوت  
 وبتكتاب ؟

ولأي شيء يراجع هذا الكتاب وهو  
 كتاب ادب متع ، ولا تصادر الكتب  
 الوقعة الموضوعة لافساد العقول والاحلاق  
 والمشحونة بالاضاليل وقلة الادب وهي تناع  
 علنا في دكاكين الكنتية في كل مكان !

#### الدنيا بخير

كنت امس في الشارع الذي فيه سكة  
 حديد حلوان على مقربة من باب اللوق وقد

سنت امم هذا الشارع . واني لى ضربى  
 إذا ما رائحة عطرة قدملاى ابني وابتعت  
 ان ورائي فانة فانة من اجل الآيات قد  
 ترينت وتمطرت وخرجت للقاء حبيب تريد  
 ان تأخذ منه ما بقي له من قلبه وعقله ،  
 واخرجت منديلى أمسح به عيني من الغبار  
 لاحتلق عند مائدر كني فاستمتع برؤية تلك  
 الساحرة الفاتنة ، وطل شوق الى لحاقها  
 في فقد سقتني ود . لث التي يموج مها  
 العطر رجل قدير بباب اييس وچاكه  
 سوداء على كتفه منديل قد نثره ليري الناس  
 انه صاحب منديل من الحرير على تلك  
 الجاكته الجديدة والجلباب النظيف تحت  
 أنظر بوش النفيس السائل الى حاجيه فوق  
 وجهه القيصح المنظر ! !

فقلوا امي « ياد هو تي على الدنيا وما  
 وصلت له »  
 ( . . . . )



— أنا اتخاقت مبرحسين دوقر حاد حاد  
 ولو ما كانش حد مسكني كنت كبرت دماغ  
 - مين اللي مسكك ؟



# كل دقيقة بقول تتهنى

أدعى بقلب رقيق يا لبيبه

يا لبي أسرتي القلب بفضلك - قلبي أسيرك والله خلاص  
إيه رح اكافئك ييه مش لاني بس ح اكافئك بالاخلاص  
يا لبي عواطفك ذوق وحنان  
برضه الخير في الدنيا ما ماتني فيه للخير برضك أنصار  
أما عواطف حقه شريفه أما عمدايل ناس أبرار  
والأبرار ع الخير أعوان  
لولا عياني ما كنتش شفتك ولا كان فضلك نالني كان  
يكنك نكره شيء ويفيدنا معنى أنا واخده من القرآن  
معنى تمام - صدق الرحمن  
قلبك طاهر أبيض خالص آه لو كان فيه زيه كثير  
اللي مالوش في الدنيا مساعد يوجد فيكي أقوى نصير  
قلبك عامر بالإيمان  
كنت بشوف الدنيا كتييه - كل سككها سواد في سواد  
بحسب ان مفيش بقى فيها أهل مروءة وأهل رشاد  
شفتك - قلت ان انا غلطان  
اللي فؤاده رقيق وحنين معا يكون برضه ما يقشاش  
واللي مكلف انه يكافئك على أعمالك ما يينشاش  
ولا ح يضع عنده الاحسان  
عجز لاني وعجز بياني عن شكرناك عجز كبير  
يؤلم نفسي واللي ما لهشى ريش في اجنته ازاي ح بطير  
انتي غنية عن الشكران  
انتي عطيق سلاح للعاجز لجل يحارب كل مصيه  
كل دقيقه بقول تتهنى أدعى بقلب رقيق يا لبيبه  
بصوا كويس للعنوان

أبر بئينة

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها ( انظر صفحة ٤٧ )

ما كاد يظهر الرجل الذي شكوت فيه  
من الحمى الشوكية على صفحات الفكاهة  
حتى وردت الي رسائل كثيرة من حضرات  
القارئات والقراء يبديون فيها عطفاً أعجز  
عن شكرهم عليه . ومن هذه الرسائل رسالة  
من حضرة صاحبة العصمة السيدة البارة لبيبة  
هاتم شكرى حرم المنفور له شكرى بإشا  
رأفت جاء فيها :

« ولدي الأستاذ أبو بئينة

« لقد أحزنني جداً مرضك شفاك الله  
وحافاك ويؤمني أن تفكر في بئينة وأنت على  
غرائض المرض فلا ترى لها سداً بعدك .  
لهذا رأيت ان أكتب لها عشرة أفدة  
ولكن من جال ونوال عشرة . والثلاثون  
قداناً قطعة واحدة معروفة بجزيرة رأفت  
بإشا يزمام حوض السبائنة . فأرجو الحضور  
الى منزلي مرة .. بشارع القصر العيني بمصر  
ومقابلة وكيل حضرة اسمايل بك عبد الله  
في يوم الجمعة ٢٥ ذو القعدة سنة ١٣٥٠  
هجرية في الساعة التاسعة صباحاً لئلا  
اللازم نحو نقل ملكية هذه الاطيان  
لأولادك الذين أرجو احضارهم معكم  
للتمتع بمشاهدتهم والسلام عليكم من المحبة  
الامضاء  
يكم

« لبيبة شكرى »

وقد ذهبت في الموعد المحدد وتم ما أرادت  
السيدة المحسنة أن يكون ، وانني لا يسنى  
الا الدعاء للسيدة الجليلة وشكرها على مبرتها  
ولا أجدها ما اكافئها به الا هذا الرجل الذي  
يراء القراء الى جانب هذه الكلمات  
وسأنتشر كتاباً صغيراً يصدر في الاسبوع  
المقبل يرأني في هذه السيدة وفي أعمالها  
الخيرية التي تأتي الاعلان عنها وسيحتوي  
هذا الكتاب على صورتها وصورة أولادي  
الذين تبرعت لهم بالثلاثين قداناً وصورة  
العزبة نفسها . ولما كنت أحب أن يشاركني  
القراء في ابداء آرائهم فيها فاني سأنتشر كل  
ما يرد الي في هذا الشأن في الكتاب الذي  
سيصدر والرجاء من حضرات القراء الاسراع  
بالرسال آرائهم مع عناوينهم ومبلغ مبالغ  
معاريف ارسال الكتاب بالبريد عند  
صدوره

أبر بئينة

# خوام سكران

أولاد اضطروا إلى تعليمهم في المدارس  
الاهلية يعطون ان حصة في المائة من تلك  
المدارس صالح لتربية أبنائنا ، والباقى من  
حقه المهتم والتدبير . فأت اصحاب تلك  
المدارس أكثرهم غير متعلمين ، والمدارس  
الجديرة بالبقاء هي التي اصحابها من جملة  
الشهادات العالية أو الرجال الذين كانوا  
معلمين في المدارس الاميرية ، وعرفوا  
مسؤولية التربية والتعليم ، فحذا لو كان في  
القانون الجديد ما يعتم على صاحب المدرسة  
ان يكون ممن اشتغلوا بالتدريس في المدارس  
الاميرية أو نالوا شهادات تؤهلهم لهذا  
العمل العظيم لكي يفلح التلاميذ ويصيروا  
رجال أعمال لا عاطلين سكارى كالعبد لله  
« سكرانه »

كل ما تقدر عليه لقتلها بما نسميه لغة  
التجديد أو لسان المدرسة الحديثة أو ذلك  
المجهر الذي ينشدق به ولا تدري معناه ؟  
\*\*\*  
أعدت وزارة المعارف لائحة أو مشروع  
قانون للمدارس الاهلية ، فاجتمع أصحابها  
ونظارها وراجعوا ذلك القانون وكتبوا الى  
أوزارة مذكرة بما يروونه فيه ، والذين لهم

ضربت الحكومة الاميركية ضرائب  
جديدة لموازنة الميزانية ، والشعوب لا تحب  
الضرائب الكثيرة ولكن للضرورة أحكاماً  
وقد تلقى الشعب الاميركي تلك الضرائب  
بالرضى والتسليم لانها في مصلحة وطنه ،  
لأنها لا تريد ضرائب جديدة لمصلحة وطني  
بلا مصلحة وطن أحد ، لأننا لم نبلغ بعد الدرجة  
التي نحسب حساب الوطن فيها ، ولكنني  
أريد ضرائب للأخلاق ، فلم لا تضرب  
الحكومة ضريبة على الخمر والحانات يدفعها  
الشاربون من ثمن الشراب ؟ ولماذا لا تضرب  
ضريبة للابيض والاحمر والسيدات يتلفن  
هنما محتبين لكثرة ما تنغمطن بهما وفي  
المالعة فيهما شيء من قلة الادب ؟ ولماذا لا  
نكون ضريبة لما يزيد عنه عن الحد المقبول  
كالجورب الذي بخمسين قرشاً والكرافطة  
التي بـسبعين قرشاً ويكنى في هذا أو هذه  
خمس قروش أو عشرة على الأكثر ؟

\*\*\*

الفت انجلترا تعلم اللغة الايطالية في  
مالطا ، فهاجت الصحف الايطالية وغضب  
الشعب الايطالي اشد الغضب مع أن مالطا  
جزيرة من مستعمرات الانجليز وعندي ان  
للإيطاليين أن يتألموا لان اللغة مظهر شرف  
لهم وفيها رمز لنفوذهم في تلك الجزيرة  
والإيطاليون من أشد الأمم الغريبة  
حبا للفتهم ، وم ينشرونها في أقطار العالم  
وينفقون في ذلك السيل الاموال الكثيرة ،  
وهنا في مصر من اثر ذلك مدرسة الفنون  
الجميلة الايطالية للتعليم الهلاني بل في حي الأزهر  
مسجد يصلي فيه المسلمون باسم « مسجد  
امرتو » جد جلالة ملك ايطاليا الحالي  
فها هو مبلغ جنبا للغة العربية التي نبذل

السيدة - ازاى فاهمه تقري في الكتاب  
والولد يعيط صوته عمل آخر الدنيا  
الخدامة - انا ياسقى اتقد اقرأ مهمما كانت  
الدوشه





# فكاهة الجمعة الممتازة ... !

## هي كذبة ابريل الثالثة .. 11

نعالوا نشكر أولا الحصان « فوربرا »  
نيابة عن الاستاذ طوموم وزملائه السعداء  
قد كان هذا « الحصان » الذهبي ! مبث  
احلامنا الهيشة وخيالنا الحلوة اللذيذة ،  
كان مصدر نشوتنا حين اتملنا فكرة الربح  
العظيم يهبط علينا فجأة من سماه الحظ فينبينا  
ويجعل النصار والتبر يتدفقان من بين  
اصابعنا .. 11 ..

الله .. ما احلام حلما وألدها خيالات  
وما العن القطة من هذه الاحلام .. 11 ..

واحد فقط لم يستيقظ من حلمه ، وأما  
أنا واثم فها هي الصحائف بين أيدينا تدل  
على تبدد الحلم ، وها هي رسائلكم اللطيفة  
المشوقة بين يدي اقلها فاقسم واضحك ..  
وليتني .. ليتني يا اعزائي كمت أملك ثروات  
« روثشيد وفورد وروكفلر واغاخان  
ومن اليم » متجمعة ليذرت الذهب عينا  
وشعلا ولما ايقظت احد القراء الذين كتبوا  
الي محدثوني عن وقع مفاجأة الربح في  
نفوسهم ، وعن تقسيمهم وطرق استغلالهم  
هذه الثروة الطائلة ، بينا يسيل لعابهم على  
الورق .. 11 ..

طوموم كان معي بالامس في قهوة « البوديجاه »  
فقرأ قصتك « ٣٠٠٠٠ جنيه تنكلم »  
وأعجب جدا بزميله الرابع السعيد  
« محمود افندي صبحي نجم 1 » وقرران  
يشترك في المباراة التي نشرتها على صفحات  
الفكاهة لعله يكسب جائزتها الاولى .. ومن  
أولى منه بكسبها وقد ربح الثلاثين الفا  
حقا ، فهو سيتحدث عن شعوره الحقيقي  
وقت ان طالعه مفاجأة هذا الربح وكيف  
يقسم أمواله ويستغلها .. وستكون اجابته  
أحدر الاجابات بالجائزة ..

قلت ضاحكا : طبعاً .. وها أنا في انتظار  
رسائله ، لعله يصيب جائزتنا الصغيرة التافهة  
كما فار بالجائزة العظيمة الباهظة .. 11 ..  
وضحكك الطيب اللطيف فضحكك  
وضحكنا .. حتى انقطعت المواصلات .. 11 ..

\*\*\*

وأماي الآن مئات الرسائل واكوامها  
المتراصة ، قرأت وفضضت منها ما يزيد عن  
سبعائة رسالة ولم أعتز بعد على رسالة  
الاستاذ فكري طوموم ، ولو أنني وجدت لها -  
ولا يزال عندي بقية أمل في لقائها - لجعلتها  
في صدر حديث اليوم .. ومع ذلك رأيت  
الاكتفاء بذلك الحديث التليفوني ، بعد ان  
تحققت من شخصية هذا الطبيب الفاضل  
اللطيف ، حتى أفض بقية الرسائل ، أوحق  
يكتب الي الاستاذ طوموم ، إذ ان دورة  
العمل عندنا تضطرني الى ملء هذه الصفحات  
في يوم الثلاثاء أي اليوم التالي لانتشار عدد  
الفكاهة بين أيدي قرائها .. 11 ..

والآن تعالوا نرجع خطوة واحدة إلى  
الوراء .. 11 ..

\*\*\*

.. هاللو ..

— هاللو .. مين حضرتك .. ؟

— أنا عاوز الاستاذ « ادي » من

فضلك ..

— أنا ادي يا أفندم .. مين حضرتك ؟

— صباح الخير يا استاذ .. أنا احد

قرائك العجبين باحاديثك وابشكاراتك

.. وقصصك ..

— العفو يا أفندم .. 11 ..

— قرأت قصة العدد الاحير .. و..

( ثم ضحك 11 .. )

— وايه يا فندم .. ؟

— وعنازل لحضرتك عن جائزة المائة

جنيه .. 11 ..

— ممنون جدا يا بيه لكرمك .. 11 ..

— مش أبأى جديع .. ؟

— جدا .. ومين بأى حضرتك .. ؟

— طبعاً انت لا تعرفني .. فأنا احد

قرائك وبس .. 11 ..

— وعاد لو شرفتي بمعرفة اسمك .. ؟

— حسناً .. أنا الدكتور رمزي

عطا الله بمستشفى القصر العيني ..

— تشرفنا يا دكتور .. 11 ..

وأعرف اسمك الحقيقي فأنت .. 11 ..

— برافو يا دكتور .. تمام .. (وأخذ

يضحك )

— ولماذا لا تشاركني معك في الضحك

يا دكتور .. ؟

— بل سأشاركك .. فأنا أضحك

وأضحك لأن .. لأن ..

— لأن ماذا .. شغلتي هذه الـ

« لان » 11 ..

— لأن صديقي الاستاذ أمين فكري

كذبة ابريل 1.  
بيني وبينكم يا أصدقائي ثأر قديم يرجع  
الى أيام المفور له « المهرجا بجلاي منسج »

ويتحدد في كل عالم قبل ذكره في « أول ابريل » ...

وشارف شهرمارش الماضي على الالتقاء وأنا أفكر في قصة جديدة عبوة أجعل من حوادثها خدعة جديدة بعد « قبلة » العام الماضي ، وكانت كل فكرة تخطر ببالي ، أو حادث أم « بتلفيق » ، شباكه لايقاعكم في جباله ، أقول كانت كل خدعة تتراجع مهزومة أمام فطنتكم وذكايتكم وقد تعلمت الحيلة والحذر ، وأصبحت خديعتكم صعبة عبيرة ، حتى قفز أمانى جأفة الحصان « فوربرا » فتعلقت بذيله ضاحكاً ... ! قصة ربح الاستاذ طوموم « سحنة » حارة تتناقلها الاقواء وتحتل صدر الاحاديث فلماذا لا استغل هذه الفرصة وأهب شخصاً خيالياً ثروة أخرى اعقد عليه الخدعة الابريلية ... !

واستوت الفكرة ... فامسكت بالقلم وذهبت أرسم الحوادث واسردها حتى أصبحت بين أيديكم ، فكاهة مجمعة ممتازة ... !

\*\*\*

### عطية حامد شوقي

أما محمود افندي صبحي نجم السكاسب الخيالي السعيد الذي رأيتم صورته في العدد الماضي إلى جوار المكتب فهو عطية افندي حامد شوقي أحد العمال في دار الهلال تطوع بتعميل دور ذلك الراجح السعيد ، وكنت قد ذكرت له خلاصة الموقف الذي أصوره من أجله ، فوقف باهتاً يقول :

« أخشى يا أستاذ أن يصدق الخبر بعض معارفي وأقاربي حين يرون صورتي في الفكاهة فتكون النتيجة حرج موقف أمام طلباتهم العديدة .. وبعدئذ .. كيف أنخلص من هذه الاشاعة الخفية ... ! »

وكان إشاعة السكب أو الربح أصبحت أمراً خيفاً يتخلص منه الناس انقاء للطلبات ثم افترت شفتاه عن ابتسامة لطيفة وقال : « معلش .. يمكن دي تكون

بشرى يا أستاذ لربح حقيقي .. وعليه سأشتري إحدى أوراق السباق ، فإذا كسبت هذه الثروة الضخمة أعد بتحقيق جوائز المباراة ... !

إذا فلننتظر معلمي أنفسنا بالأمل ... !

\*\*\*

### البرقية الاولى

ينتظر قرائي كذبة ابريل العتادة ا بشف زائد يظلم حذرين ، فإذا طلعت عليهم بها تسابقوا في إرسال خبر اكتشافها في عبارات لطيفة . أذكر منهم أصحاب البرقيات الأولى ..

فقد كانت أول برقية وصلت إلى مكنتي في الساعة الثامنة من صباح يوم الاثنين ، برقية الأديب الفاضل توفيق افندي مصطفى ناظر عطلة كفر ديم ، وهو أسبق القراء في اكتشاف الخدعات الابريلية وأسرعهم بإرسال الخبر برقية

ثم أعقبها هذه البرقيات :

« أهنتك بأمتن كذبة ابريلية » من الفاضل حلم افندي شنوده عبد الشهيد التاجر بمينا البصل باسكندرية وهو يتنازع الاولوية دائماً مع سابقه

و « ٣٠٠٠٠ جنيه تتكلم كل ابريل وأتم بخير » من الفاضل صادق افندي محمد اللبان بجرجا

و « أهني ادي بابريل » من الأديب فضل افندي ابراهيم بطما جرجاوية و « أهنتك يا عيلاي » من الأديب عياد افندي راغب بمصر

و « أهنتك افوتر منسج » من الفاضل مكاري افندي ميخائيل بمصر

و « أماييج لاي صحيح أهنتك يا أستاذ ادي » من الفاضل الحواجه سيون بطيطو بيولاقي مصر

و « العاقبة لكم أهنتكم بابريل » من حضرة الفاضل عيد القادر افندي حنطر يحي العرب بيورسعيد

\*\*\*

### في التليفون

— هاللو ..

— أفندم ..

— انا عايزه الاستاذ « ادي » ..

— أنا « ادي » يا ستي ..

— حضرتك « ادي » .. ؟ ( وهات

يا كر .. ! )

— ياسلام .. وهو ادي يضحك للدرجة

دي .. !

— ( ضاحكاً ) لاء .. دي حكايتك

اللي تضحك يا استاذ .. !

— تضحك ليه بأى ياهاتم ؟

— لاني قفشتك يا كذاب .. دي

كذبة ابريل .. لان يوم الجمعة اللي يظهر

فيه العدد الممتاز بيأى أول ابريل

— برافو .. أهنتك بذكايتك

وشطارتك .. !

— مش انا شاطره بأى ؟

— جدا !

— طيب ايدك بأى ع الليت جنيه !

\*\*\*

— هاللو

— أفندم .. أنا « ادي »

— انت ادي بصدق

( وهات يا سفسخه ! )

— أنا قرأت قصتك الاخيرة

— طيب عال ، وايه كان ؟

— على « ماما » الكذب ده ؟

— كذب ايه ياهاتم .. ؟

— اطلع من دول .. دي كذبة

ابريل .. !

\*\*\*

— هاللو ..

— ايوه يا أفندم انا ادي ..

( صوت اجش حشن ١١٠ ) — حضرتك

الاستاذ ادي بنفسه .. ؟

— يا سيدي والله انا ادي ..

— طيب اسمع يا استاذ .. انا قرأت

قصتك الاخيرة ومندهش لها شويه ..



— مندهش ليه يا به ؟

— عشان أنا ما طالعش في التلغرافات

غير اسم امين فكري طوموم ..

— وبعدين ؟

— تلاقيني خايف أحسن ما تكونش

الحكاية صحيح ؟

— لأ ما غافش ..

— يعني اكتب الرد ؟

— زي ماتحب ..

— طيب وحياتك ابوك يا استاذ تاخذ

بالك من الرد بتاعي ولك عندي عشرين

جنيه ان كسبتي الجائزة الأولى ..

— حاصر ..

— طيب خذ في مذكره عندك ان

اسمي المستعار سيكون « افلاطون » ..

— خاضر يا سي « افلاطون » ..

\*\*\*

— هاللو ..

— ايوه أنا إدي

— الله يجازيك ع الصبح يا استاذ ..

— ليه بأي ؟

— آل يعني الود مش عارف ؟

— واد مين يا حضرة ؟

— هو انت .. آل يعني فكرتك تضحك

علينا ..

— اضحك ازاي بأي ؟

— طبعاً تضحك على عقول القراء ..

لأن المائة جنيه مش ممكن رايحه فلتت من

أيدك ..

— انتهى ميت جنيه ؟

— بتاعة الجائزة الأولى .. طبعاً

حتكسب مراتك وإلا ابنك وإلا اختك

وإلا أخوك وبعدين تقاسمهم الجايه ..

— مقول ..

— عشان كده مش رايح اكتب ..

— زي ما يعجبك ..

\*\*\*

— اسمع يا إدي ..

— أفندم ؟

— والنبي دمك شربات ..

— ليه بأي يا سي ؟

— عشان عرفت تعمل فينا اللي عملته

ده ..

— وأنا عملت ايه ؟

— اسكت إلي مي يضحكك مطرح

ما انت قاعد .. بقنا أنا وجوزي وأخويا

تهري وتنتك طول الليل إزاي نكسب

الميت جنيه ، وقعدنا نفكر وتعلي جوزي

وهو يكتب ، لفاية ما عرفنا نقسم الثلاثين

الف منهوب .. وعنها ومن الأذان بعشنا

لك الجواب في البريد المستعجل ..

— وبعدين ... ؟

— وبعدين .. كنت لسه قاعده بافتكر

في نصبي اللي رايحه أكسبه ، أشتري به

هدوم للصيف — حاكم الأزمة زي ما انت

راسي — وعنها وناداني جوزي دلوقت من

الديوان وقالني ان واحد من زملاء قال له

دي كذبة ابريل ! !

— بس كده ..

— الله يجازيك ويجازي شيطانك ..

أيدك بأي ع النص فركك اللي دفعناه في

الجواب المستعجل .. ! !

\*\*\*

وتزاحمت المكالمات التليفونية ، بصرف

النظر عن العطل والتأخير ! ! ، فقد كانت

موضع تفككه وسلوى

والذي أعجبني ان الذين اكتشفوا

الخدعة سارعوا باخطاري باكتشافهم ، سواء

عن طريق البرق أو التليفون أو البريد ،

فليست كل أكوام الرسائل التي أممي وقع

كاتبوها في الفخ ، بل عرفنا كما تبين لي

إلى الآن أكثر من عشرين في المائة ..

\*\*\*

## الرسائل

وتنقسم الرسائل أممي الى أقسام ثلاثة

١ - مكتشفو الخدعة ، الذين جاءوا

يدكرون اكتشافهم مجرداً

٢ - مكتشفوها « العفاريات » الذين

جاءوا بدعابات اورسوم أو أرجال أو نكت

طريقة يكشفون بها عن الخدعة في قالب

فكاه واسلوب لطيف

٣ - والقسم الثالث - وهو الغالبية

المطلقة ١ - هم الذين قامت عليهم الخدعة ،

وجاءوا برسائلهم الطويلة العريضة محدثوني

عن اثر المفاجأة التي يحدثها لهم الرعب ، ولقد

تهالكت من الضحك وأنا اطالع آثار المفاجأة

وما يحدثه وقعها في نفوسهم ١١٠٠

وجاءوا بعدها يقسمون ال ٣٠٠٠٠٠

جنيه تقسماً هندسياً بديماً في جدول موزون

يبين نواحي الاستغلال التي يفضلون استئجار

أموالهم بها

وسأحل من هذه الرسائل موضوع

حديثي القادم فيها ملح وفيها فكاهات لطيفة

مبتكرة تستحق النشر والاهتمام

وأما الاسماء المستعارة التي انتخبها

المتبارون لاسمائهم فتفاوت وتختلف ، وهي

عبارة عن كشكول من المفارقات المضحكة

أرجى التحديث عنها الى العدد القادم ،

حين تصلي الرسائل ، فأقرأها جميعها

## تهنئتي لكم بأبريل

يسرني جداً ان يكون أول ابريل موعد

لقائنا السنوي على هذه الصفحات ، وحبذا

لو كان أول ابريل يشكر كل شهر بل كل

اسبوع كما ذكر احد القراء في رسالته ،

لنستغل دعابته في هذا النشاط وهذه الدعاية

التي يهتم ويتفكك بها القراء

كان المهرجا « بجلاي منسج » هو الاصل

وجاءت في العام الثاني « القنبلة » ابنته ،

وكانت خدعة هذا العام حفيده المهرجا

« ٣٠٠٠٠٠ جنيه »

وقبل ان اهنتكم بأول ابريل وأتمنى

لكم الحياة الرغبة السعيدة لتلقي هنا كل

عام ، أقدم على تهنئتي وأمنيته هذه ، أملأ

— وان كنت اشك في تحقيقه ١ - هو ان

يصيب كل منكم حصان « فوريرا » آخر ،

فتسعدوا بأرباحه الوفيرة الطائفة ..

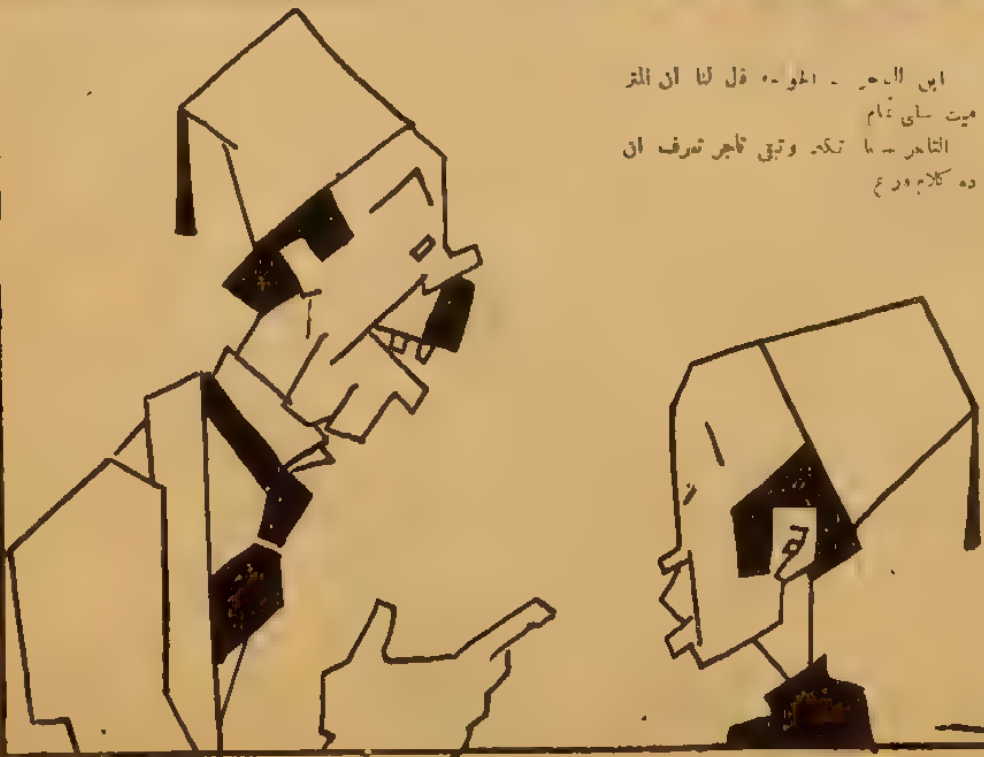
وكل ابريل وأنا وأتم بخير ١٠٠

« أرى »

والد التلميذ - انا حائض بسيدكم  
طول عمره سنة الى سنت كنت في الامتحان  
قبل لآخره اياه الى غلاك اسمه دي آخر الفرقة  
التلميذ - التي في الآخر كان عيان



ابن الدهر - الحلو - قل لنا ان المز  
ميت ساي تمام  
التاجر - ما تذكر وتبقى تاجر تعرف ان  
ده كلام ورع





# التنبيهات

التي يطيعها الناس اجمعون

كلها بتنبيهات اخرى من النوع اللطيف  
الذي يرتاح اليه الناس ويطيعونه دون  
تردد

وبذلك لا يصدمون في حريتهم ورجائهم  
من جهة.. ولا يتعرضون لعدم طاعة العرف  
والقانون وغالفة الآداب العامة من جهة  
أخرى

ومن المدهش ان الانسان لا يهفه الكيف  
إلى تدخين سيجارة إلا إذا قرأ في لوحة أمامه  
«ممنوع التدخين» ولعله قبل قراءة اللوحة  
يكون ناسياً التدخين

فإذا أطلع الناس هذه الأوامر فانها  
تضيقهم في حريتهم وإذا لم يطيعوها دل  
ذلك على عدم احترامهم للعرف والقانون ،  
وعدم مراعاتهم واجبات اللياقة وآداب  
السلوك والاجتماع

وهي بذلك تضع الناس في موقف حرج  
ولذلك أقترح ان تبدل هذه التنبيهات



وإذا وافق اقتراحي قبولاً فالتا نرى في  
كل مكان هذه التنبيهات التي يلد للناس  
جميعاً اتباعها

في مربية الحيوانات والمحارث العامة

الرجو ان تسير فوق الحفرة  
يجب اعطاء الطعام للحيوانات حتى  
تفرج عليها وهي تأكله وتتفائل  
عليه ..

اقطف ما تشاء من الازهار  
مر في هذا المكان فان فيه ستاديق



إذا سرت في الطريق ، او في الحدائق  
العامة أو الشوارع أو الميادين ، وإذا ركبت  
احد القطارات او السيارات العمومية ،  
وإذا دخلت احد الملاهي أو المسارح فانك  
لا تلبث ان تصطدم في كل مكان بلوحات  
مكتوب عليها حمل مجردة من النوق والمجاملة  
تمنحك من صنع مارتاح إلى صنعه .. ممنوع  
التدخين .. ممنوع المرور .. ممنوع الدخول  
ممنوع .. ممنوع .. الخ ...

وفي هذه اللوحات انكار للحرية  
الشخصية واعتداء صارخ على الحرية الفردية

مكسورة واقفاص عظيمة ربايروقك التفرج عليها

ضع قدميك على القعد امامك وخذ مطلق حريتك . اجسق على الارض .. طبعاً

وهل تبصق في السقف ! سر باقصى سرعة .. فان الكوبرى

اصعد وانزل على اقل من مهلك . وما

دمت ستدفع نحن التذكرة فتمتع بها كما كيلو

### في الترام والمرو :

تحدث مع السواق في كل ما تريد .. واخبره بان يخفف من سيره إذا كنت تقعد النزهة . أو ان يسرع في السير إذا كنت على موعد مستعجل

استدع الباعة التجولين الى داخل العرببة اذا اردت شراء أي شيء .. وخذ حريتك على آخرها .. ودع البائع يفرض بضاعته أمامك وقلب فيها وانتق ما تشاء وسامه في الثمن .. على اقل من مهلك

### في المسارح :

ادخل دون تردد .. وتفرج على الموظفين وهم منهمكون في العمل زر من تشاء من اصداقك واجلس معه طول الوقت الذي تشاءه .. وتأكد ان احب الاشياء لنفسه ان يتمتع عن العمل

### في الطريق :

سر على الشال بسيارتك إذا اردت ويتفرغ لمحدثك

## هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٩٠ - الجمعة ١ ابريل سنة ١٩٣٢

— يوم عيد ميلاد الملك : بين تشريفات السراى

وحلة رئيس النواب

— جولة في دار المندوب السامي

وصف مكتب السيد وبعض قاعات الاستقبال والطعام

— الخديوي السابق يريد عرش سوريا

— زيارة لاول ميناء جوي حربي في مصر

— تنحي محمود غالب بك عن رئاسة محكمة الجنايات

— ابتداء الفضال السياسي بين انجلترا واولندا

— ذكرى شاعر الالمان الكبير جيته

— بعد انتصار ملك الكبريت

— حول رئاسة الجمهورية الالمانية

— صور لأم حوادث مصر واخراج

— جولة « الصور » بين المهتلين بعيد ميلاد جلالة الملك

— ملك البلجيك في مصر - سياسي نسوي كبير في مصر

عند الهرم الرابع

— رحلة رئيس الوزراء الى الوجه القبلي

— حفلة جميلة في طنطا : رقص عثماني يقوم به الصغار

— المندوب السامي بفسطين في عمان

— رضا باشا الركابي يخطب - مخرج أولاد الذوات

— حرب سورية في الاسكندرية

— آلة موسيقية لايقاع الاوزان الشرقية

— الاحتفال القومي العظيم بجنادة المسو بريان

— الجفاف في شرقي الاردن : صلاة الاستسقاء والاستغاثة

— المصور في العالم

— الرياضة مصورة .. الخ .. الخ

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد اكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



# الشعرات

## مناقشة غير برلمانية

محمد افندي - نعم ، حضرتك عاوزني ؟

عصل الحفر - ايوه ، عايزين منك ٤٢

قرش

محمد افندي - بتوع ايه ؟

عصل الحفر - اجرة غفر

محمد افندي - غفر ايه يا عم ، انا

ما عندنيش حاجة تسرق ، تعالى شوف

أودني مافياش غير سرير ما يسواش باللي

عليه اكثر من ثلاثين قرش

عصل الحفر - لكن الحكومة بتحافظ

لك على حياتك

محمد افندي - حياتي ؟ وانا بقى لي ستة

أشهر من غير شغل وبدي اتجر

عصل الحفر - لكن بتحافظ لك على

البيت ، مش البيت ملكك ؟

محمد افندي - بدفع ياخويا عوايد ، أما

الفقر ده على شان أناش البيت ، وانا على

البلاط ، وعشان عمر الانسان ، وانا عمري

ما يسواش قرش تعريفه ، عاوز مني ٤٢

قرش ؟ خذ سريري واخترقي وهات ريال

المحصل - تجوز لك على البيت وبنيعه

محمد افندي - مش بتاعي ، انت غلطان ،

دناسا كن بريال أقوم ادفع غفر ٤٢ قرش ؟

أدى اللي مش لاقى يا كل ويقولوا له تبرع

قال ابو الطيب المتنبي :

لا الحلم جاد به ولا بمثاله

يا ما رأيتك في المنام ولم تكن

ايه يعني لو شفنا جنبها احمر

مثل الذي أكل الكباب فحلمه

ان الزيارة في المنام عبارة

فدع الخيال فانه مش نافع

والدين راكبه وما من دافع

ان قال هات وقلت ما فيش معي

وخفاقة فيها كلام فارغ

اخص على الرجل الذي لا يختشي

فيزوغ من دفع الديون مماطلا

وأخس من هذا وألن منه من

ومحرد الجرئال حين يكون ذا

والتاجر الغشاش في أمتاره

والخابز اللي خبزه متوسخ

واللي ما يعطيش كما هو آخذ

اني لأبفض طيف من أحببته

لولا اذكار - وداعه وزياله

رؤياك غير خبال قلب واله

في النوم هل في الصعوصرف خياله

والجوع يهبش فيه ويا عياله

عن مفلس خطر الجنيه بياله

والمرء تنفعه حقيقة حاله

عنه ودائمه آني لقتاله

نادى فجاء بمعه وبخاله

كالباب حين نحار في اقفاله

على عرسته أو جاهه وجلاله

وهو اللي معروف بكثرة ماله

يخفي الحقيقة عنك عند مواله

غرض يجر عليه في جرناله

والبائع الغشاش في أوطاله

ودقيقه مخلوط بشخاله

ما يشتهي يمينه وشماله

اذ كان يهجر في زمان وصاله

« شاعر الفطاه »

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية

# محتال جرى

ففي سبؤول اليه أمره .. وقد أدرك انه  
وقف موقفاً لم يسبق له أن وقفه من قبل  
ثم قال في اضطراب : « ماذا ستصنع  
بي ؟ »

وقال الرجل : « ما يصنع بلص مثلك  
يدم بيوت الناس الآمنين ليسلمهم مصاغهم  
ومالهم »

ثم سار إلى منضدة قريبة عليها آلة  
التليفون ورفع السماعة وأصغى

وأصغى طويلاً ثم حذق إلى الفق وقال :  
« حقاً انك لص بارع .. لقد قطعت اسلاك  
التليفون . ولكن لا تحسب انك تغفلت  
من يدي فلذا عجزت عن استدعاء البوليس  
ف سوف أقودك اليه »

يديه يبطه الى اعلى رأسه ورأى امامه رجلاً  
طويل القامة عريض الكتفين يرتدي بذلة  
افرنجية حسنة التفصيل وفي يده مسدس  
صغير وهو ينظر اليه باسماء مسروراً من  
اضطرابه وفزعاه

وقال ذلك الرجل في هدوء قاتل :  
« انا آسف لأزعاجي اياك . ولكنك  
يا صديقي أحدثت ضجة كثيرة استرعت  
سمعي .. والآن افرغ جيوبك ! »

- وافرغ الفتي جيوبه وهو يفكر بسرعة

كان المنزل ساكناً موحشاً وقد اغلقت  
نوافذه ، واسدلت عليها الستائر ، واظلمت  
انوارها إلا حجرة صغيرة اصغر أحد  
مصايحها الكهربائية والقت أشعة نورها  
الضعيف على رجل في ملابس ليست بالانيقة  
وليست بالثرثرة راكع أمام خزانة حديدية  
يعالج قفلها في غيظ وقلق

وكان القفل لا يلبث تحت اصابعه ومازالت  
الخزانة مغلقة حصينة فكف هنيهة عن  
عاولته ورفع يده يسبح عرق جبينه وأخذ  
يسب ويلعن ثم عاد يحاول فتح الخزانة تبدو  
عليه علامات الاسراع

- أجل فقد كان يريد الانتهاء بسرعة ..  
والخروج من المنزل الحالي دون تأخير  
وأخيراً اهتز باب الخزانة الضخم وقد  
لان قفلها

وجذب الباب فانفتح وسطعت اشعة  
النور على المصاغ المرصع بالمالس الذي طالما  
أنجذب به واقتن بهائه وروعته ..

واسرع جمع ذلك المصاغ .. سوارين  
من البلاتين المرصع بفصوص «البرلنت» ،  
وخمسة خواتم ذات فصوص ماسية كبيرة .  
وفلاذة مرصعة بفصوص براقه ساطعة .  
ومشبك ثمين تتلألأ جواهره المنيرة وساعة  
معصم مرصعة بقطع كبيرة من المالس

ودس هذه الحلي الثمينة في جيبه وهو  
يتنفس الصعداء وقد أشرق وجهه فرحاً  
لانهاء مهمته ودفع باب الخزانة يلقها كما  
كانت

وفي تلك اللحظة سمع صوتاً هادئاً يدل  
على شخصية قوية وثبات جأش يقول له :  
« ألم تسمع ؟ أقول لك ارفع يديك ! »  
والتفت خلفه مغزوعاً مرتسماً ورفع





ولبت الفتي ينظر اليه ذاهلاً . . فانه لم يقطع اسلاك التليفون لأنه لم يكن ينتظر مطلقاً مثل هذا الحادث

وقال الرجل : « لعمرى انه عمل شاق على نفسي ان اخرج في هذا الليل البارد إلى قسم البوليس وبيننا وبينه سير طويل . . » ثم صمت

ولم يتحرك الفتي بل لبث ينظر اليه جامداً ويحلق إلى المدس في يده وهو يغتنى بين كل لحظة وأخرى انطلاق مقذوفه

واستمر الرجل يقول : « اسمع . لا تبدو عليك دلائل الشر والاجرام . . ولعلك اندفعت إلى السرقة تحت تأثير سيء على الرغم منك . . فاقولك فيمن يعوق عنك ويطلق سراحك ؟ »

وقال الفتي بإيجاز : « اشكر فضله . . » — إذن فاشكر فضلي وعجل بالانصراف . . ولكن اسمع نصيحتي أولاً . . . . . دع الاجرام فانت لا تصلح له . أو على الأقل لاتسط على منزل قبل ان تستوثق من ان ساكنيه في غيبوبة النوم العميق لا يشعرون بك

ولم يتكلم الفتي بل عجل بالخروج تاركا الحلي الثمين فوق المائدة

\*\*\*

وما كاد الفتي يغتنى حتى تقدم فهمي الحنش الى المائدة وجمع الماسات واودعها حبيه وهو يتسم ابتسامة غريبة لقد احسن الفتي صنعا بان سطا على المنزل قبله وعالج الخزانة حتى فتحتها قبله ، وترك عليها بصمات اصابعه

ولكنه اثبت انه لمس جاهل غبي لانه صدق قصة فهمي الحنش الملققة واتخذ بها والى له غنيمته ورضي ان يفوز بالاياب ولو كان الفتي لصاً بارعاً عنكا لعرف

ان أمين بك عبد الجليل صاحب المنزل غائب في طنطا وقد سافر في صباح ذلك اليوم ليحضر حفلة زفاف ابنة اخيه ولا ريب في ان زوجته الآن ترغي وتزبد وتتميز غيظاً لان خادمتها امينة نسيت ان تضع حليها ومصاغها في الشنطة وتركتها في الخزانة كما كانت

ولكن تلك الزوجة الطيبة القلب معها غضبت على الخادمة وسخطت قائماً تسخط على اهمالها ونسيانها . ولكنها لا تدري الحقيقة كلها . ولا تعلم ان هذه الخادمة البريئة المظهر الجميلة الوجه انما هي خلية فهمي الحنش اللص الجريء الذي عرف كيف يستغل خليلته وشركها في اجرامه

فقد كانت امينة تشتغل خادمة في بيوت العطاء والاغنياء ثم تخبر خليلها فهمي الحنش بكل اسرار البيت ودخائله وموضع المال والمصاغ . ثم تخبره بعد ذلك بالساعة التي يغلو فيها المنزل من اهله وتسهل له سبل الدخول ليسلب ما يحوي المنزل بما خف وزنه وغلائنه

وقددخلت خدمة امين بك عبد الجليل وراحت تخبر خليلها فهمي بان لدى زوجة اليك مجموعة من الماسات الكبيرة منقطة النظير لا يقل ثمنها عن بضعة آلاف من الجنيهات

وراحت تنقل اليه اخبار المنزل الى ان جاءته بالامس تخبره بان سيدها اليك وسيدها سهرحان الى طنطا لحضور حفلة زفاف ابنة اخي اليك وسيتركان المنزل خاليًا من الخدم . . ولكن زوجة اليك ستأخذ معها الماسات طبعاً لتتقلدها في الفرح

وأعطاهما فهمي تعليماته بأن تعمل كل وسيلة لتبقى الماسات في مكانها بالخزانة ولا تأخذها السيدة معها

وكانت امينة ذكية بارعة

فلما عهدت اليها سيدتها بتجهيز ملابسها في الحفية وبأث تضع أدوات الزينة والمطور والحلي في الحفية الصغيرة صعدت بالأمر . ولكنها تناست ان تضع الحلي في الحفية . . وتناست ان تخبر سيدتها بأن



بيديه . . . ومع وقع أقدام كثيرة ثم رأى  
بعض الحفراء والجنود يقدمون راكضين  
ويحيطون به

وأستق في مد فهمي الحفش وطرأ  
تلك القوة التي كانت كامنة له عند الباب  
لتضبطه عند خروجه دون أن يحسب لها  
حساباً ورأى بينها الفتي الذي اغتصب  
الحزاة من قبله

وصاح فهمي وهو مندهش غاضب :  
« انت . . انت . . »

وتحك الفتي وقال : « نعم . . أنا . . »  
وقال أحد الجنود وهو يقبض يده من  
حديد على عنق فهمي : « ايوه . . سواق  
أوتوميل أمين بك عبد الجليل صاحب  
البيت . . »

وقال الفتي للجندي : « لا تطل الشرح  
والبيان . . فليس لدي وقت . . لتسرع  
إلى قسم البوليس حتى استلم الماسات  
وأعود بها في الحال إلى طنطا فإن سيدي  
لن يرتاح بها حتى أعطيها إياها وقد أمرتني  
بالتسراع كل التسراع في إحضارها . . »

محول

لا يفوتك العدد الثاني

من

الكواكب



الحزاة فلم يتكلف فهمي عناء سوى رفع  
الحلي من فوق المائدة ووضعها في جيبه  
.. ونظر حوله وأيقن أنه لم يترك أثراً يرم  
عليه فيعط السلم في حذر وخفة وخرج من  
الباب الخلفي وهو أكثر الناس  
اطمئناناً

توباً كاد يخرج من الباب حتى  
رأى نفسه وجهاً لوجه أمام شرطي  
شخم الجسم انقض عليه وأحاطه

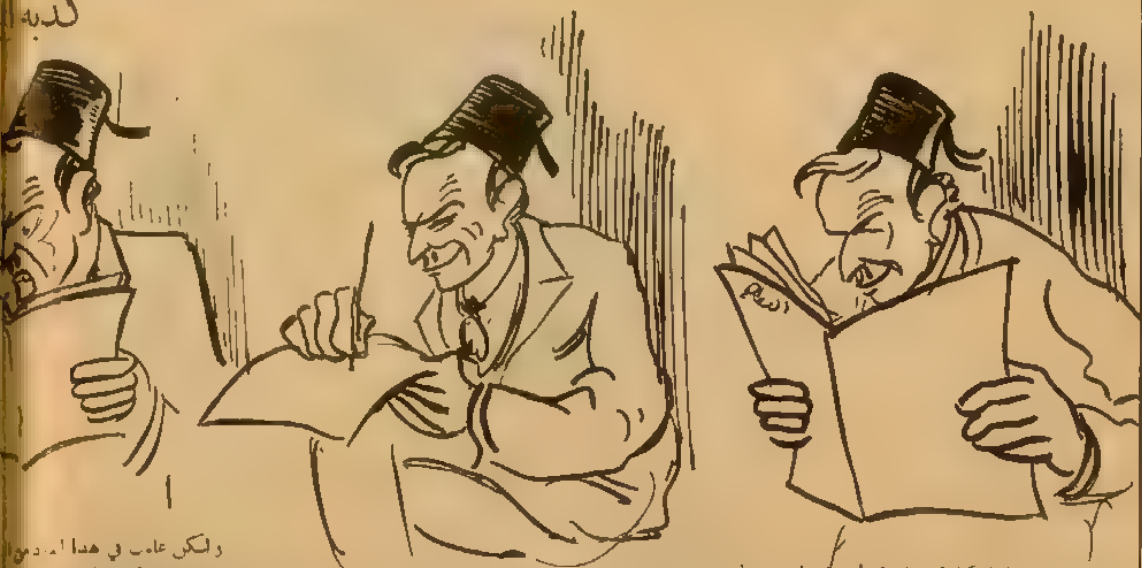
لحي في الحزاة المغلقة وإن مفاتيحها مع  
البيك

وها هو فهمي حاكم لا يستولى على  
لحي فسجرت له  
تقادير لصا تخفي  
به عبد الغضب





كذبة



ولكن عادت في هذا الموضع  
أحوالهم لم تكن الاكيدة

وكان في ذلك ما اغرافي بفتح الدهن والتفكير  
في أوجه الصوف املأ من أغوار باحثة أو عوده

شئت مجلة الفكاهة مسابقة طريقة تطلب فيها  
من قرائها ان يدكروا كيف يعرفون ثلاثين الف  
حينه اذا ربحوها في السابق .. وعرب ما تفي حينه  
جائزة للفائزين



ثم فكرت في الحرب القائمة بين الصين واليابان وفي حيرة عصبة الامم وعجزها وبقت ان عصبة الامم ما هي الا  
كذبة ابريل



وهكذا رحلت افكر ضويلا واحرف فكري الى تغلب العملة فيقت ان مسائل السكميو ماهي الاكذبة ابريل



وأخيراً قضى الله بال يتوفى والذي في الاسبوع الماضي فيقت أخيراً ان  
الحياة ماهي الاكذبة ابريل



مكرب في انتحار المعلماء وأصحاب الملايين  
ان اثنان منهما نفسيهما في هذه الايام  
وكذا فيقت ان المال ماهو الاكذبة  
ابريل



## خروف السيدة

### مقدمة

من عادة العوام في المدن والقرى ان احدم اذا كانت له قضية يخشى أن يخسرهما او كانت له حاجة صعبة المالك فانه يشتري خروفاً يندره لاحد الاولياء فاذا كب قصيته او قضى الله حاجته ذبح ذلك الخروف ووزع لحمه على الفقراء أو أولم به ولية للفقراء ، وصاحبنا « عبد البر » متهم في قضية جنة بسبب مشاجرة وقد اشترى خروفاً نذره للسيدة زينب رضي الله عنها ليوم به للفقراء إذا برأته محكمة الجنح من القضية

( ١ )

عبد البر - اسكت يا اسماعيل انا زعلان  
حا انفلق

اسماعيل - ليه لا سمح الله

عبد البر - بقى انت عارف انا شاري خروف للسيدة ، وخروف السيدة حرام الواحدي يمه والا يتصرف فيه ، لكن الشيخ عبد الباسط له عندي سبعين قرش ويطلبني بهم كل يوم ومضايقي قوي يظهر انه بدو يتش مي الخروف

اسماعيل - ينتشه ازاى ؟ ياخذك منك وهو بتاع السيدة !

عبد البر - ده راجل صعب قوي ، لا يعرف سيدة ولا سييد ولا ربنا حتى استغفر الله العظيم ، مش عارف اعمله فيه ليه اسماعيل - انا عندي فكرة ، خي الخروف عند حد من قرايك ، وقوم الصبح بدري زعق وقول الخروف انسرق وبلغ البوليس انه انسرق ، ولما الشيخ عبد الباسط يعرف انه انسرق يسكت عنك عبد البر - والله فكره ، انا اعمله كده سلام عليكم

اسماعيل - عليكم السلام

( ٢ )

واتهر اسماعيل فرصة كانت من غفلة عبد البر وسرق الخروف وباعه لاحد الخزازين شمن نحس فذبحه الخزاز وعرضه للبيع في دكانه ، كل ذلك في ثلاث ساعات ، وكان عبد البر أخبر ابن خالته أنه يريد أن يودع عنده الخروف ثم عاد الى منزله ليأخذه اليه فوجده قد سرق ، فأخذ يصيح ، يادي الداهية السوداء ، الخروف انسرق يا ناس . خروف السيدة يا عالم ازاى ينسرق ؟ لمحي اللي سرقه بيجي بلا في قلبه ولا يوعى يا كل منه حته

وكان الخروف قد سرق فعلا كما عرفنا ، وبلغ الخبر إلى الشيخ عبد الباسط فتألم لأنه كان يريد ان يأخذه في الدين الذي له عند عبد البر ، كما انه تألم لتكب عبد البر لأنه قريبه

( ٣ )

تقابل اسماعيل وعبد البر في مشرب قهوة وعبد البر لا يعلم ان اسماعيل هو الذي سرق الخروف ، فأخذوا يتحدثان اسماعيل - امبارح انت ما جيتش القهوة ليه ؟

عبد البر - قهوة إيه اللي حكمت حالها وانا كنت في حال يعلم به ربنا اسماعيل - إيه لا سمح الله

عبد البر - أهو سمح وخلص ، خروف السيدة انسرق ( منفعلا صائحا ) بقى مش حرام ان خروف السيدة يسرقوه ؟ سرقوا الخروف يا اسماعيل

اسماعيل - ( بصوت منخفض في أذن عبد البر ) أهو كده تخلص م الشيخ عبد الباسط

عبد البر - ( ساخطا صائحا ) بقول انسرق الخروف ، انسرق ، سرقوه أولاد الملاعين

اسماعيل - ( بصوت منخفض ) براوه

عليك ، خليك على دول ، أهو كده ، زي ما يكون صحيح

## علم القراسة

ليس علم القراسة ان تعرف اخلاق الرجل من النظر إلى وجهه ، فان هذا زعم بعيد من الحقيقة ، ولكن علم القراسة ان تراقب صاحبك في الاحوال الآتية :

- ١ - اثناء لعب الترد والورق فان الغش في اللعب دليل على الغش في الجدل
- ٢ - اثناء الطعام ، فان طريقة الاكل تصور لك نفس الذي يأكل هل هو جشع أو قنوع ، وهل هو راق أو منحط
- ٣ - اثناء المرافقة في السفر ، فانك ترى من جلوسه وحديثه ومعاملته للمسافرين حقيقة نفسه ومبلغ دمايته أو شراسته وجهه لذاته أو للناس

- ٤ - اثناء الشرب ، فانه حين تشاركه تظهر طباعه جلية ويتهكم بكل ما هو من اخلاقه وطبعه ، فان كان طيباً وثق بك وان كان خبيثاً ظن بك الظنون وحاول الانتقام منك لتوهمه انك تسرقه فيسرقك فعلا
- ٥ - اثناء شرب الخمر ، وقد احسن والله الشاعر حيث يقول :

الراح كالريح ان مرت على عبق

تركو وتبحث ان مرت على الجيب

### افرا كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

### « المهدول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

# أهم محتويات هلال ابريل

**هل يبعه أربانتا من يحنى جائزة نوبل**  
آراء جليقة لكل من : شاعر  
القطرين الأستاذ خليل مطران ،  
والدكتور محمد حسين هيكل بك  
وانطون بك الجليل ، والأستاذ ابراهيم  
المازني

## مناجاة الارواح

رد وإيضاح وجلاء للموقف الذي  
وقفه رئيس تحرير الهلال الأستاذ اميل  
زيدان بشأن موضوع مناجاة الارواح .  
وهو الموضوع الذي تناولته عدة صحف  
وجرائد في اميركا والاقطار العربية على  
أثر كتابة مقالته السابقين

## مناجاة الارواح وتعليقها

بحث قيم في هذا الموضوع بقلم الأستاذ  
بولس مصوب

## هل آه للحضارة انه شهيد !

بحث عمراني نفيس في نشأة الحضارة  
ونضوجها وشيخوختها وقياس ذلك على  
حضارتنا الراهنة

## ماذا نفيس

موضوع صحفي فيما ينبغي للانسان ان  
يلبسه من أنواع الملابس في مختلف  
الاحوال والاجواء - بقلم الدكتور  
عبد الحليم محفوظ مدير قسم الاوبئة  
بمصلحة الصحة المصرية

## أهم م . . بعد أربعة أجيال

وتصورات وآمال لما يتخيله الكاتب  
بعد مرور أربعة أجيال - بقلم الأستاذ  
حافظ محمود

## خبر طهر أنه يتبع آثارها

ردود القراء على مقال الجزء الماضي

## الزجاج الاسودى

يتناول هذا المقال أنواع الزجاج  
الاسلامي وتاريخه وعرض صور تما هو  
موجود منه في متحف القيصرفريدريك  
برلين ( بالروتوغرافور )

## ثاني أثر في العالم

عرض الأستاذ حسن محمد الهواري  
الأمين المساعد بدار الآثار العربية في

هذا المقال معلومات مفيدة عما اكتشفه  
واستجلاء من أثر عربي يرجع تاريخه  
إلى سنة ٧١ هجرية

## الحياة النبوية في عصر اسماعيل

بحث تاريخي جليل بقلم الأستاذ  
عبد الرحمن بك الرافي

## كيف أمّارت العظماء

مقال صحفي يعرض فيه الكاتب  
محاولاته في عادية العظماء - بقلم الأستاذ  
كريم ثابت

## أكبر جريمة في التاريخ

مقال عن مقتل ولي عهد النمسا في  
سنة ١٩١٤ وهو الحادث الذي نشبت  
على أثره الحرب الكبرى - بقلم الأستاذ  
احمد جلال

## المرأة في المجتمع الحالي

خلاصة لكتاب وضعته مدام  
مرجريت فوسكاف - بقلم الأستاذ ابراهيم  
المصري الخ . الخ .

صدر أخيراً



# حديث خالتي أم ابراهيم



تلزم الواحد مش لازم يفرط فيها  
قولي زي اللي كلاي ما عجيش سي  
احمد أخوها اللي عملي يسك في الفارغه  
والليانه وبسدين قال لي : وده كلامك انت  
بس يا أم ابراهيم لكن الرجاله اما يستغنوا  
يستغنوا »

قلت له : « أبدًا . وهو أبو ابراهيم  
مش راجل . . أهو عمره مايري حاجه .  
برده مسيرها تلزم »

قال لي : « طيب مثلاً اسلحه الحلاقه  
القديعه يعمل بها إيه »

قلت له : يعمل بها إيه . . ؟ يخلق بها  
دقنه يا صنايا ! »

\*\*\*

قولي زي اللي كلاي ما عجوش ساجني

وته خارج

وبسدين باقول لست لولو والنبي يا بنتي  
تجيبي لي منه سيجاره لاني خرمانه ومقرينه  
وعاوزه اعدل مزاجي

قالت لي النبي حارسها من غيبه يا ام  
ابراهيم . لكن يعني مش أحسن لو تبطلي  
الدخان . . ده يقولوا ان الدخان فيه سم  
اسمه نيكوتين . مره قريت في مجله ان  
السجاره الواحده فيها سم منه يكفى لقتل  
عشرين أرنب ! »

قلت لها : « يا بنتي وده كلام ايه اللي  
ح يحسلى عشرين أرنب يتلسوا مع بعض  
ويشربوا سيجاره واحده ؟؟ »

\*\*\*

اسكتي على قلة البخت يا بنتي

قال كنت باقول على أبوه انه شيخ  
الكسلاتين أتاني الواد زاد وعاد على أبوه  
امبارح قاعد على الترابيزة عمال يذاكر  
دروسه وبسدين كتاب من الكتب وقع  
على الارض

يقوم بسلامته يستكلف كونه بوطي  
يجيب الكتاب . وپروح راي الكتب  
كلها على الارض . وينزل من على كرسيه  
ويقعد يلها

باقول له : « طيب وبتعمل كده ليه  
يا واد

قال لي : « علشان تبقى حاجه تستعق  
اني انزل من على الكرسى وأوطي أجيب  
اللي وقع ا »

\*\*\*

اسكتي مش امبارح رحت أطل على  
ست لولو وقعدت لي هناك ساعه كانت  
والنبي يا بنتي ساعه في العمر . وأهو  
أفضل احمل في م وغم لحد ما أحس اني  
خلاص ح اطق اروح اقعد مع ست لولو  
شويه صغيرين ينفرج همي ويزول كربى  
ويروق بالي . ربنا ياخى ما يهرمنا من  
قعدتها الحلوه ولطفها اللي ما فيش منه  
أبدًا

وبسدين قعدنا نتكلم على الحاله الوحشه  
دي اللي الناس كلهم بيتشكوا منها . وقعدنا  
نشول ان التات لازم توفر وما ترميش  
حاجه . .

قلت لها : صحیح يا بنتي . الحاجه برده  
مهما قدمت . وعدمت مسيرها يوم من الايام

والنبي ان سي حسين ده صعب علي  
يا بنتي لكن بس يعمل ايه ؟ . ملقاش  
طريقة غير كده أصل العبارة زي ما انتي  
راسية كان خطب بنت جماعة معارفه وقدم  
لها خاتم شبكة

وروحى يا ايام تعالي يا ايام العروسة  
يا ختي سمعت قوي وغلقت وفانت الحدود  
سي حسين شاف كده حب يغير فكره  
لأنه ما يميلش للصنف اللي من الوزن  
الثقل

قولي انتهى الامر وانفكت الخطبة  
وقالوا أهو كل شيء قسمة ونصيب .  
وبسدين سي حسين طلب يرجعوا له الخاتم  
الشبكة

لكن تقولي إيه ان البنات من كتر  
سمتها الخاتم اتعشر قوي في صباها  
ومستحيل كونه يطلع منه  
وأهلها عملوا الب طريقه علشان  
يطلعوا الخاتم وده شيء من رابع  
المسجيلات.

وبسدين يعمل ايه بقى سي حسين  
يقايس على الخاتم ويضيع عليه وهو  
دافع عنه خمسميت قرش على دابر الليم  
حاجه ما ترضيش حد

الغرض . لما لقي انه مش ممكن يأخذ  
الخاتم بتاعه سلم أمره لله واتجوز البنات  
وأهو قضا أخف من قضا ! !

\*\*\*

بقى يعني بحرك شتم حد أكمل من  
الواد ابراهيم اني ؟

لي : « آه والني تمام . زي ما بتقولى يا ام  
ابراهيم . حقيق كل كلمة . كل كلامك في محله »  
حاجة تفلق  
والصية ان كل اللي انا جايه سيرتهم عاد يؤامنها ا



قال بيقى في أيام أرمه سوده زي دي  
عمرها ما وردت على حد وقال ما تكثرش  
الحساير إلا فيها

مش امبارح ابو ابراهيم قاعد وماسك  
السيجارة في ايده وبعدين زي اللي سرح  
شويه والسيجارة حرقت له بالطوه وخرمته  
خرم قد القرش

يعني فين وفين لما يعرف يجيب بالطوه  
تاني ؟ ؟

لا والادهي من كده قال السجاره تحرق  
البالطو وتخرمه من بره . . . مش تخرمه  
وتخرمه من جوه أقله يبقى ماحدش يشوف  
الحرم اللي في البالطو . . .  
بخت مقسندل . وقسمه سوده . .  
ح نعمل ايه ؟

\*\*\*

يا سلام على دهل أبو ابراهيم يا سلام !  
الراجل من مدة كم يوم وقع من فوق  
السلم وقال ليه رجله اتلوت  
طيب ويعني ايه ؟

يقوم ليل ونهار يشكي أنه مش قادر  
يمشي كويس وانه ييمرج كل ما يمشي  
وبعدين اتفلقت من كده قلت له :  
« بتعرج يعني ايه . . أديك قاعد قدامي  
لا بتعرج ولا حاجة ! »  
قال لي : « يا ولية . ما هو باعرج اما  
أمشي بس ! »

قلت له : « مش ضروري عملي ! »  
وبرده مش عاجبه كلاي

\*\*\*

والني ان الولية أم زكية دي تفلق  
امبارح قعدت ساعة انكم وياها على  
فلانة وعلانة . واقطع في فروة فلانة .  
وانسل في سيرة علانة . ودي ياخي عمالة  
تواقني على كل كلمة اقولها وبس فالحة تقول

هي - احنا البانسيون بتاهنا نضيف جداً ، نفعم عندنا وكأناك قاعد في بيتك  
مو - كأنا في قاعد في بيتي ؟ أعوذ بالله



# سائقة السيارة

— شكرًا . لقد تم اصلاح المحرك  
وها هو يعود الى السير . إن سيارتك جميلة  
حقاً وانك سعيدة الحظ  
— أظن ذلك ؟

وقفزت الفتاة الى كرسي القيادة وقذفت  
بمقبع سيارتها ومدت يدها الى تومي  
تقول :

— وداعاً وشكراً عميقاً

ومد تومي يده الى يدها الممتدة وخيل  
اليه أنه ابقاها في يده أكثر مما ينبغي ثم  
أراد أن يطيل الحديث قليلاً فقال :

— انني سعيد جداً إذ تمكنت من  
إسداء خدمة لك وإذ كان طريقى هو نفس  
الطريق الذي سوف تغرقينه فسوف أسير  
خلفك لأقوم بما يجب في حالة حصول عطل  
جديد

وابتمت الفتاة شاكرة ثم انطلقت  
بسيارتها وقبل أن يدير تومي محرك سيارته  
المتيقة كانت الفتاة قد ابتعدت عنه بزهاء  
ميل . وأدركها لما أن هدأت سرعة السيارة  
ووقفت قرابة منزل يبعد عن جرنديستون  
بنصف ميل تقريباً . وإذ همت الفتاة بأن  
تفتح الباب المؤدي الى الجراج كان تومي قد  
وصل الى قبالها فقال :

— لقد وصلت والحمد لله دون أي  
عائق ولعلك وصلت في الموعد الذي تريدينه  
ونظرت الفتاة الى البيت نظرة قلقة ثم  
قالت :

— أجل . واكرر لك شكري مع  
رجائي أن تبلغ المدينة دون أي حادث

وخرج شبح من بين ظلال الحديقة  
واقترب صوبهما فالتفتت الفتاة الى تومي تقول  
له عم مساء وكأنها تستحثه على الزواج

واقترب الرجل فرأى فيه تومي شخصاً  
بديناً بادي الغلظة فودع زل من سيارته  
ليدق عنقه إذ سمعه يقول للفتاة في لهجة  
تأنيب لاذعة :

يتزود منه بنظرة تعينه على عمل عرف أنه  
لا يستغرق من وقته سوى دقيقتين أو ثلاث .  
ولكنه أحس بما يدفعه الى استبقاء الفتاة  
على قرب منه زمناً أطول

وعتب تومي كارتريت على نفسه إجمابه  
بالفتاة وتغيبه البقاء في جوارها . وهو  
الناصح للتجول في حين أنها فتاة بادية  
الوجهة والفنى وحسبها انها تملك سيارة من  
ذلك الطراز البادر  
وأخرجت الفتاة علبه سجائر وقدمت  
لتومي واحدة ثم قالت :

— أتعلم أن لا أكون قد عطلتك  
عن عمل أو موعد في الحق انني لا أعرف  
شيئاً عن تصليح السيارات ، ولست أدري  
متى كنت استطاع الخروج من هذا المأزق  
علماً بأن هذه الجهة غير مطروقة وقد لا يمر  
فيها أحد إلا كل ساعة أو ساعتين

— إنك لم تتسبب في تعطيلي قط فأنتي  
عائد الى داري من جولة غير موقعة وليس  
ثمة ما يتدخلني الى العودة

— انني أشكر الظروف التي سافنتي الى  
المرور من هذه الناحية التي يقل فيها المرور  
— صحيح أن هذه الناحية يقل فيها  
المرور ولم يكن من عادتي أن اتخذ طريقى  
منها . ولكني آتيتها اليوم لانها تختصر  
المسافة ولأنه يجب أن أعود سريعاً

وانتهى تومي من اصلاح المحرك ثم فكر  
في طريقة يؤخر بها سير الفتاة فقال :

— هل أنت ذاهبة الى مسافة بعيدة  
— الى مقربة من جرنديستون .

فيا ويلي من هذه الليلة ! أخشى أن تصاب  
ببرد من جراء وقوفك معرضاً لهذا الهواء  
البارد

كان تومي منطلقاً بسيارته في طريقه  
الى داره بعد عمل منهك في ترويج تجارتها  
التي يعملها الى التجار في حوانيتهم على طول  
طريق ريفي

وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله حينما  
بلغ تومي سيارته قد أوقفها عطل في محركها  
وكانت السيارة فاخرة جداً من طراز غالى  
المن كثير التكاليف

وكانت فتاة في ميعة الشباب واقفة على  
مقربة من السيارة وقد انحنت فوق المحرك  
كأنها تحاول أن تفهم سبب الخلل أو العمل  
على اصلاحه

وتقدم تومي الى الفتاة يقول :

— هل تسمحين لي أن اساعدك . إن  
لى خبرة لا بأس بها في محركات السيارات  
— شكرًا لك على مروءتك . لقد  
حاولت عبثاً أن اعرف سبب الخلل . لقد  
عودتني هذه السيارة أن تخفي بانتظام وأن  
تسير كالطير . ولكن هاهي الآن تتعطل في  
وقت أنا شديدة الرغبة في أن أعود فيه  
الى البيت قبل ساعة معينة

وحمدتومي الظروف التي ساقته له هذه  
الحسنة صاحبة السيارة الفاخرة . بعد أن  
قضى يوم كد وعناء وقال يخفف عنها :  
— لانهتمنى للامركثيراً فسوف أصلحها  
حالا ..

وانكفأ تومي فوق محرك السيارة ليري  
سبب العطل ومالت الفتاة بدورها تنظر  
اليه قلقة ثم قالت في لهفة :

— هل الأمر خطير ؟

— أظن انه في طوى أن اعيد للسيارة  
حالتها الأولى بعد عشر دقائق  
وعاد تومي يتطلع الى وجه الفتاة كأنه

— عال . . اذن هذه هي طريقتك في قضاء الوقت حينما يحلو لك الجو . . ؟ أين كنت ؟  
وانطلق تومي بسيارته مسرعاً وهو يقول لنفسه :

— يالنكد الطالع ! لا يكاد المرء يتعرف الى فتاة كهذه حتى يجد انها متزوجة ، ومتزوجة بمثل هذا الفظ الغليظ !  
ومرت الايام وقد ابتسم خلالها الحظ لتومي اذ ان النوع الجديد الذي اصطنعه لماسح الاقدام وسجله باسمه لقي رواجاً وبدأت تهال عليه الطلبات من بعض الجهات وكان نجاح تجارته سيباً في ان يبيع نفسه بان يجلس في بعض الليالي يدخل غليونه وينعم باحلام سعيدة هائلة

وكانت رؤياه في اجلامه عبارة عن بيت صغير أنيق يقرعه بعد غناء اليوم وجهاد العمل فتستقبله فتاة ترحب به وقد أعدت له طعاماً سائفاً

ولكن خياله لم يكن يرسم له هذه الفتاة قط في غير صورة تلك الحسناء التي صادفها في طريق جرنديستون

ولم يقو تومي — بعد بضعة اسابيع — على مقاومة شعور قوي دفعه ذات يوم الى الذهاب الى بيت الفتاة بحجة عرض حماسه على الساكنين

واوقف سيارته على مقربة من الباب وماكاد يتجه صوب الجساراج حتى سمع حواراً بين رجل وامرأة ، وكان الرجل يصخب قائلاً :

— سوف تأتين هذا المساء

واجابه الفتاة بهزم :

— كلا لن آتي

وقال الرجل :

— لقد ترقبت هذه الفرصة من حين

بعيد وسوف تخرجين معي هذه الليلة وعادت الفتاة الى الحديث وقد عرف تومي من صوتها انها فتاة تلك الليلة الليلية فقالت :

— كلا

— اذن فسوف اقابل السيدة وابلفها انك اخذت السيارة في تلك الليلة وخرجت بها دون استئذان

وقالت الفتاة وفي نبراتها ما يشعر بخوفها :

— انني لم ارتكب ذنباً كبيراً



— ولكنك تملين مبلغ حشوها اذا علمت ولا شك فانها تطردك على الفور وتقدم الرجل صوب الفتاة فجأة فامسك بها فتملكت بين يديه ولكنه امسكها بعنف وقال :

— سوف اقبلك

وهاجت هذه الجملة حتى تومي واثارت غضبه فتقدم نحو الرجل يقول :

— معذرة . . انك لن تبلغ ما تريد

ولكم تومي الرجل لكمة مددته على الارض فقالت الفتاة :

— لملك قناتك

وامسك تومي بيد الرجل يوقفه على قدميه ويقول :

— اغرب عن وجهي ولا تمد الى تهديد الفتاة والا نالك مني شر منال

ومضى الرجل لا يلوي على شيء وبقي تومي مع الفتاة وحيداً . وقالت الفتاة :

— وددت لو اعرف اسمك فما انت

قد خرجت بي من المأزق مرتين

— اخشى ان تكون هناك ثالثة . . .

اسمى تومي كارتريت

— وماهو المأزق الثالث الذي تتحدث عنه

— كنت أود اسألك هل انت متزوجة ؟

— كلا . . انني سائق سيارة مسر

ويدير الثرية المعروفة ، وان كنت على ثقة

من انني سوف افقد وظيفتي

— قابطني هذا المساء لتعشى معاً وسوف ارشدك الى وظيفة جديدة

— ولكنك لا تعرفني

— لقد كنت شغلي الشاغل منذ اسابيع

وكنت قاطنة في ذلك المنزل الصغير

الأنيق من حين بعيد ولعلك لا تعرفين ماذا

كنت ارى ايضا في الاحلام السعيدة التي

كنت تترائين فيها . . سوف اخبرك عن كل شيء هذا المساء . .

وقبل تومي يد الفتاة وهو يقول :

— الى الملتقى

ومضى تومي وتلفت الفتاة متهددها به

ذلك البدن اذ طردتها السيدة من عملها

والتقى تومي بالفتاة في مساء ذلك

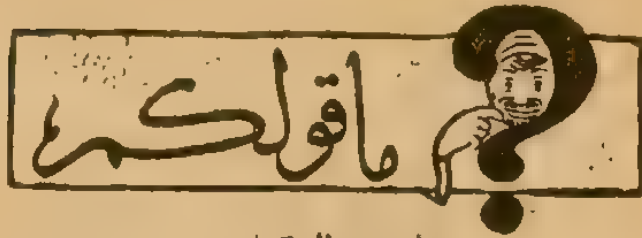
اليوم فعاد يحذنها عن احلامه وعن رؤياه

وخرجاً من الحديث الطويل بقيلة كانت

عربون تحقيق ذلك الحلم السعيد الذي شغل

بال تومي اسابيع طويلة





## فتاوى الفكاهة

### القهررة والشاي

كاد جسمي يضمحل من تعاطي المكيفات الباحة كالشاي والقهوة والسكاكو ونحوها وقد حاولت ترك هذه المكيفات فلم أقدر فهل من سبيل الى تركها ؟

( عبد الغفور السيد )

**﴿ الفكاهة ﴾** لا أعرف ان السكاكو مما يضر ، ومعا يكن من الامر فان الذي أنصح لك به ان تبدل هذه الاشربات بالكراويا والفسات والسطح والجوزيل والقرقة فان لهم انك معتاد ان تشرب شرابا حاراً وهذه كلها أشربة حارة لذيذة وفي الكراويا والشاي تشابه لطيف

### القطط بالليل

يظن بعض الناس ان الشياطين تلبس بالقطط لئلا فلا يجترى أحد على قط إلا بالنهار فما الحكم في هذه العادة ؟

عبد العزيز فكري الشيخ  
طالب بالمدارس الثانوية

**﴿ الفكاهة ﴾** كان في وزارة المعارف على أيام المستر دنلوب مفتش انجليزي اسمه المستر هوتن ، وكان هذا المستر يطارد القطط ويقتلها بالليل والنهار ولم نسمع ان الشياطين أصابوه بضر ، ولو كانت القطط شياطين لخلطوه بالأرض

### انتظر

أنا شاب في الخامسة والعشرين من سني عنى والدي بتربيتي أحسن عناية ولكن لسوء حظي فشلت في امتحان البكالوريا سنتين متواليتين وطرقت أبواب الوظائف

فلم أجد باباً مفتوحاً وقد فعلت بنا الازمة الأفاعيل فعزمت على الانتحار فكيف ترون ؟  
( ف ١٠ )

**﴿ الفكاهة ﴾** نراك بخير وتزى الانتحار جريئة تدل على الانهزام من الحياة بنذالة يأف ان يحمل عارها الزبال فكيف بك وأنت افندي متعلم كوين ؟ اطرق أبواب الرزق وهي كثيرة ، ولا تدخل الى الرزق من باب الوظائف المللق ، أما تستطيع ان تشتغل بتجارة صغيرة قد تكون باب ثروة واسعة ؟

### شعور طيب

أنا فتاة في الرابعة عشرة من سني نلت الشهادة الابتدائية في العام الماضي وأحب وطني وآمنى ان تكون مصر أعظم الدول ولا أحب البضائع الأجنبية ولا أشتريها بل البضائع الوطنية هي التي أعيش بها وآمنى ان يكون لمشروع القرش نجاح عظيم دمياط ( خديجة محمود حلمي )  
**﴿ الفكاهة ﴾** ( تصفيق حاد ) . .

### لا تنفلسي

أنا فتاة في الثانية والعشرين من عمري لي قريب طيب يريد الزواج بي وسنه ثلاث وعشرون سنة ، ولكنني أخشى أنانية الرجال وأحسب حساباً لحدائة سنه فهل أقبل هذا الزواج ؟  
( ل ٢٠ )

**﴿ الفكاهة ﴾** لا لترددي في الزواج دقيقة واحدة والا فانك سن الزواج فيصدق فيك النسل ، طلبوها انتعزت تركوها انتدمت ، ودعي عنك هذه الفلسفة التي تودي في داهية

### مباتك الباقية

أنا فتاة في السادسة عشرة احببت شاباً كان يحبني وتزوجت به ولكنه توفي قبل ليلة الزفاف ، ولاخلاصي له رفضت الزواج بعده ولكن يقولون لي تزوجي ، فهل تزوج وانسى اخلاصه ؟

( ناعية . . . )

**﴿ الفكاهة ﴾** الانسان منا يموت أبوه فينوي الانقطاع عن الاكل والشرب ثم لا يعضي غير الوقت المعتاد للجوع حتى يهرول إلى قاعة الطعام وهات ياغاليب إلى أن يقوم كالبو ، رحم الله الموتى ومنع الاحياء بحياتهم ولا سيما الشباب ، تزوجي يا شتيخه بلا كلام روايات

### مخلوق غريب

أنا شخص

أولاً — ساخط على الدنيا وما فيها

ومن فيها

ثانياً — أقول لكل من يراني اني

مريض وأنى على وشك الموت

ثالثاً — لاأندكر على الطعام الا الامور

الحزنة الماضية

رابعاً — ابلغ الطعام بسرعة لايجاريني

فيها غلاوق

خامساً — لا استعجم لإيوم الوقفة من

كل سنة

سادساً — عبوس الوجه دائماً

سابعاً — لا اجلس في الاماكن التي

تدخلها الشمس

ثامناً — اجلس وحدي دائماً

تاسعاً — لا انقطع عن التدخين من

صنف السمسون الارضي فما تحت

لي طي هذا سنون طوال وانا مع كل

تلك العادات والأحوال بصحة جيدة وهذا

عكس ما نشرتموه في الفكاهة فماذا تقولون

( عبد الحكيم وشدي )

**﴿ الفكاهة ﴾** لا اكتر الله من امثالك

في السامين

﴿ الفكاكة ﴾ الجواب على الشطر الاول  
من السؤال : لم ترد الى معلومات عن  
ذلك وسنجاوب عند ورود معلومات من  
مندوبنا السامي . والجواب على الشطر  
الثاني : نتذكر ان ابا بئينة يحب الفكاكة  
وانا احبها جدا ، ولكن العين بصيرة واليد  
قصيرة

مجنونه

انا شاب عمري خمس وعشرون سنة ،  
اريد ان اهشك ، اخرشك ، فمارأيك ؟  
( مصطفى صبحي المجنون )  
﴿ الفكاكة ﴾ إلهي يتليك بالعقل ان  
لم تعج ، اسرع ، تعال ، انت عاقل إن  
تأخرت

واقبلت على الموسيقى لحفظت ادوار الشيخ  
سيد درويش ومحمد عبد الوهاب فمارأيكم ؟  
المطرب

( محمد م. ر )

﴿ الفكاكة ﴾ إذا انت افلحت فتعال  
غني على تربتي

مبلغ طيب

بعث ثمار حديقة واخذت العربون  
ورقة بعشرة جنيهات ثمرة ٨٦٥٦٣ . وفيما  
انما الخصا وجدت مكتوباً عليها : « اقرأوا  
أزجال ابو بئينة » بقلم كويبا ، فهل هذه  
الورقة كانت له ، وهل هذا خطه ؟ وهل  
يحب الفكاكة ؟ وهل تحبها انت ، وهل في  
نيتك نظم زجل يمدح به الفكاكة ليروجها في  
الاسواق فتروج حالنا ؟ ( مصطفى مراد )

لزم

عندنا في دمياط يا كلون « ابوجلبو »  
فهل تأكلونه في القاهرة ، وهل هو طيب ؟  
( عبد السلام . ا. ر. )

﴿ الفكاكة ﴾ انا شخصياً لا احبه ولا  
احب رائحته ، ولكن اهل القاهرة يحبونه  
أشد الحب ويتنافسون في اكله ، وهو طيب  
لذيذ على ماصمت . وله فائدة بدنية عظيمة  
فادا كنت تحبه فاكثري منه

واصب

كنت امام منزلي في احدى الليالي فرأيت  
أوريا حائراً في حالة ذعر شديد فسألته عما  
به فاجبرني ان زوجته اصيبت بمرض خفائي  
وطرق ابواب الاطباء فلم يلبوا دعوته ،  
فهل الاطباء لا يلبون الدعوة إلا بالتهار  
خصوصاً في هذه الايام التي انتشرت فيها  
الحمى الشوكية ؟

شيين الكوم ( لطفي كمال )

﴿ الفكاكة ﴾ حينذا لوسن قانون يغول  
للحكومة سحب الدبلوم أو الدكتوراه من  
الطبيب الذي لا يليق تداء من يستفيث به  
ليلا ، لان الطب رحمة من رحمة الله  
لا ينبغي أن تكون عند قساة القلوب

يجب

انا شاب في العشرين من عمري طولي  
٩٥ سنتي وعرضي ٨٥ سنتي متر فشكلي  
نظيع جداً لسفني وقصري فلو اشتغلت  
بالتمثيل في السينما لضربت شارلي شابلن على  
عينه ، فمارأيكم ؟ ( السيد م. م. )  
الشهير ببيجر

﴿ الفكاكة ﴾ انت تصلح للسينا وللتمثيل  
الكوميدي ولك مستقبل باهر في هذا الفن  
لو كان عندك شيء من الذكاء ، ولكني  
لا اعرف كيف ذكاؤك ، وحينذا لو تكون  
من الاذكياء

آمنة الزمر...

انا شاب مقبل على امتحان شهادة في  
آخر هذا العام ولكني أهملت الدروس

## بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الرابعة  
بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ بتأييد حديقة  
الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات  
المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ حسبما جاء بتقرير  
مجلس الادارة المذكور والموافقة على صرف ٣٠ قرشا ارباحاً لكل سهم  
نظير تقديم السكوبون رقم ١١ اعتباراً من يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٢  
بمركز البنك وفروعه  
عضو مجلس الادارة المنتدب  
محمد طلعت حرب

## أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

# الجار للجار

سُم مستر ريز هاوتون الحياة في لندن حيث تكنتظ المدينة الكبرى بالمكان وحيث يكثر الضجيج والعجيج وحيث تنهافت عليه الأعمال ، وهو رجل قد شاخ ووجب ان يرجع باله وجسده

واشترى الثري الشيخ بيتا في الريف ذا حديقة كبيرة مترامية الاطراف واتخذ لنفسه في ذلك البيت مكتبة كبيرة يختلف اليها للقراءة وحمل معه مجموعة نادرة من علب النشوق الثمينة الاترية ، وكان يقضي وقته بين المطالعة والذهاب الى نادي الجولف الذي لا يبعد عن منزله إلا مسافة قصيرة

ولكن شيئاً واحداً بقي قذى في عيني ريز هاوتون فغض عليه عيشه في الريف، ذلك ان بيته كان بعيداً عن المساكن من كل نواحيه ولكنه يتصل بمنزل صغير من إحدى جنبات الحديقة فيذكره بمنازل لندن المتلاصقة ويباعده عن الاعتقاد التام بانه هجر المدن الى الريف

وكانت حائط ذلك المنزل الملاصق للحديقة لا توافد فيه قط وكان يسكنه رجل يدعى لوفت يشتغل طول النهار مجتهداً دون ربح يتكافأ مع جهده ، وكانت زوجته تساعده على الحياة بالعمل في البيت باخلاص واجهاد

ولكن زوجته لندا بدأت تحس في الايام الاخيرة بضيق في صحتها لافتقارها الى الهواء النقي وضوء الشمس اللذين يحول دون دخولها المنزل ذلك الحائط الملجل على حديقة ريز . وليس في طاقة لوفت ان يفتح نافذة في ذلك الحائط دون اذن من ريز

وإذ رأى لوفت تهقر حالة زوجته الصحية وامتفاع وجهها وصفرته ذهب ذات

صباح إلى بيت جاره ودار بينهما الحديث إذ قال ريز :

— لملك جاري الملاصق ؟

— أجل ياسيدي

— تفضل بالجلوس . أية خدمة تستطيع أداها لك ؟

— جئت في شأن يتعلق بزوجتي فلقد اضطلعت قواها في الايام الاخيرة واضطرت الى احضار طبيب عاها اليوم فقال ان غلوقاً صغيراً سوف يحل في بيتنا شيئاً في شهر مايو المقبل وان زوجتي الحامل في حاجة الى الهواء والشمس

وتوقع ريز ماسوف يقوله لوفت بعدئذ وقد تحقق حسده اذ قال الرجل :

— وانت تعلم ياسيدي ان الناحية التي نستقبل منها الشمس والهواء هي من جهة الحائط الذي يقوم سداً بيننا وبين حديقتهك وليس لي ان اتفح في هذا الحائط أية نافذة دون تصريح منك

— انني لا استطيع التصريح لك بما تريدفع زوجتك تستقبل الشمس والهواء خارج المنزل ولا تدعها تبقى فيه حبيسة طول الوقت

— ولكن على زوجتي أن تقوم بعمل البيت والحياطة أيضاً معاونة لي على كسب القوت لنا ولطفل المنتظر

— لقد بنى ابوك منزلك منذ أربعين عاماً وانجبت أمك فيه فتية اقوياء دون ان تشكو من قلة الهواء وأشعة الشمس

— الحقيقة ان امي كانت كثيرة الشكوى والتذمر مع انها كانت قوية البنية

من اهالي الشمال . أما زوجتي فهي ضعيفة البنية وكانت تقم في لندن من قبل — ان فتاة لندن التي لا تدخل دار السينا وهي لا تبعد عن دارها سوى بضع خطوات كستغني بلا شك عن فتح نوافذ لتطير على حديقتي

وعلت وجه لوفت حمرة الحجل لانه يعرف ان لندا لم تتعام عن السينا الا اقتصاداً وعاد يقول :

— ولكن زوجتي احوج ما تكون الى الشمس وكلنا في حاجة الى ضوء الشمس — انني لم اشتر هذا البيت الا بعد ان علمت ان ليس في جواره من يستطيع ان يطير عليه ، ولذلك فاني آسف لعدم اجابة طلبتك

ووقف لوفت وقفة تجلي فيها الحق والفيظ قترجع ريز بعض الشيء ذعراً ولكنه استجمع اعصابه وقال لوفت بعنف

— في مثل قديم والجار للجار وربما فهمت معنى هذا المثل للأثور يوماً وعلمت ان من واجب المرء ان يرعى جيرانه . . وسوف ترى

— أرى انك اجراً من اللازم — بل أصر على ما قلته لك . . سوف ترى

— اذا كنت تصر على تهديدي فاني أعرف كيف ابث اليك رجال البوليس وطرد ريز جاره لوفت من بيته ولكنه لم يستطع طرد خياله من ذاكرته

وكان في نيته أن يلج الجولف في ذلك الصباح ولكن حديث لوفت أخره عن موعد اللعب فبقى في البيت يحاول التسرية عن نفسه بالتطلع الى مجموعة علب النشوق الثمينة فأخرجها من اماكنها ثم أعادها الى خزانها دون ان يحس بما كان يشعر به قبلا



من سرور حينما يشاهد هذه التحف

وخرج ريز بعد الظهر إلى النادي وهو لا يزال متأثراً بمجدل لوفت معه وتهديده أياه . ولم يجد ريز في النادي أحداً من اعتاد اللاعب معهم فاضطر إلى اللعب مع رجل لم يعرفه من قبل وزاد في هياج أعصابه أن ذلك الرجل تغلب عليه

وكان ذلك اللاعب حلو الحديث جالس مع ريز بعد اللعب يتساقبان بعض الشراب وقص ريز على صديقه الجديد سبب هياج أعصابه وكيف أنه فوجئ في الصباح بمحدث وقع من رجل طلب منه أن يسمح له بأن يطل على داره ويعرف ما يجري فيها

وأمن الصديق على نظرية ريز وأيد قوله في ضرورة أن يبقى المرء جيداً عن أنظار الفضوليين وللتعلمين وتخفى حركاته حتى عن جيرانه

وتجاذب الرجلان أطراف الحديث فاتفق أن الصديق الجديد تتفق مشاوبه مع ريز اتفاقاً عجيباً فهو يهوى لعب الجولف ويجمع صناديق النشوق الأثرية أيضاً وتواعد الرجلان على أن يلعبا الجولف في القصد معاً ليقنع ريز صديقه بأن هياج أعصابه كان السبب الوحيد في هزيمته أمس

وتباريا في اليوم التالي ففاز ريز ثم دعا الصديق الجديد إلى منزله ليريه مجموعة صناديق النشوق الثمينة النادرة التي يكتننها وتفرج الصديق على المجموعة وأبدى إعجابه الشديد بحسن ذوق مضيفه ، ثم قطع الحديث فجأة بعد أن تطلع في ساعته ورجا صاحبه أن يأذن له بالخروج لأنه يجب أن يعود إلى لندن في قطار الغروب وقد أذف موعده

وطاف ريز بضيفه أنحاء الحديقة إلى

أن وصلا إلى المكان الذي يشرف عليه حائط بيت لوفت وقال الصديق :

— أن هذا الجانب من الحديقة هادئ جداً

— أجل ولا يعكر صفوه هدوئه معكر قط فإن الأصوات لا تصل من البيت إلى هنا

— ولعله لا يوجد من يتطلع عليك من هذه الناحية ؟



— كلا فإن حائط بيت لوفت لا نوافذ فيه مطلقاً

وما كاد ريز يقول هذه الجملة حتى كان الضيف قد انقض عليه فكلمه وأوثقه بسرعة بحية في إحدى الأشجار ثم عاد إلى داخل البيت فحمل مجموعة صناديق النشوق الغالية وخرج آمناً

وتلقى خدم ريز إشارة تلقونية زائفة ادعى صاحبها أنه ريز وأنه سوف لا يتناول طعام العشاء في البيت . وكان اللص هو صاحب هذه الإشارة أراد بها صرف الانظار عن البحث عن ريز ليتمكن من هروب أكيد

وادلهم الليل وسادت الظلمة ورين موق بالشجرة . ومع قرع لوفت على باب داره وصوت الباب يفتح له فتفوح حينئذ رائحة الطعام ثم يفتح الباب ويسود الظلام الرهيب والسكون للربيع

وتحلم ريز في مكانه من شدة البرد والأعياء وتخفى على الله لو ينشق الحائط الذي يفصله عن لوفت فيراه الرجل أو زوجته ويحاولان انقاذه ولكن الجدار بقي أصم لا يستمع ذلك الرجاء

وقضى ريز ليلة من أسوأ الليالي وود لو يلفت نظر جاره إليه لينقذه ولكن لم يتمكن . ولم يدر متى يقبض الله له النجاة لأن ذلك المكان من الحديقة ناء عن البيت وقل أن يطرقه أحد

ومع ريز وهو في مكانه صوت باب لوفت يفتح ويخرج منه الرجل وفي أثره كلب جعله ينبس بصوت مرتفع ، ثم مالئ أن قفز من فوق سور الحديقة إلى مكان ريز وعاد إلى صاحبه ينبس نباحاً متواصلاً

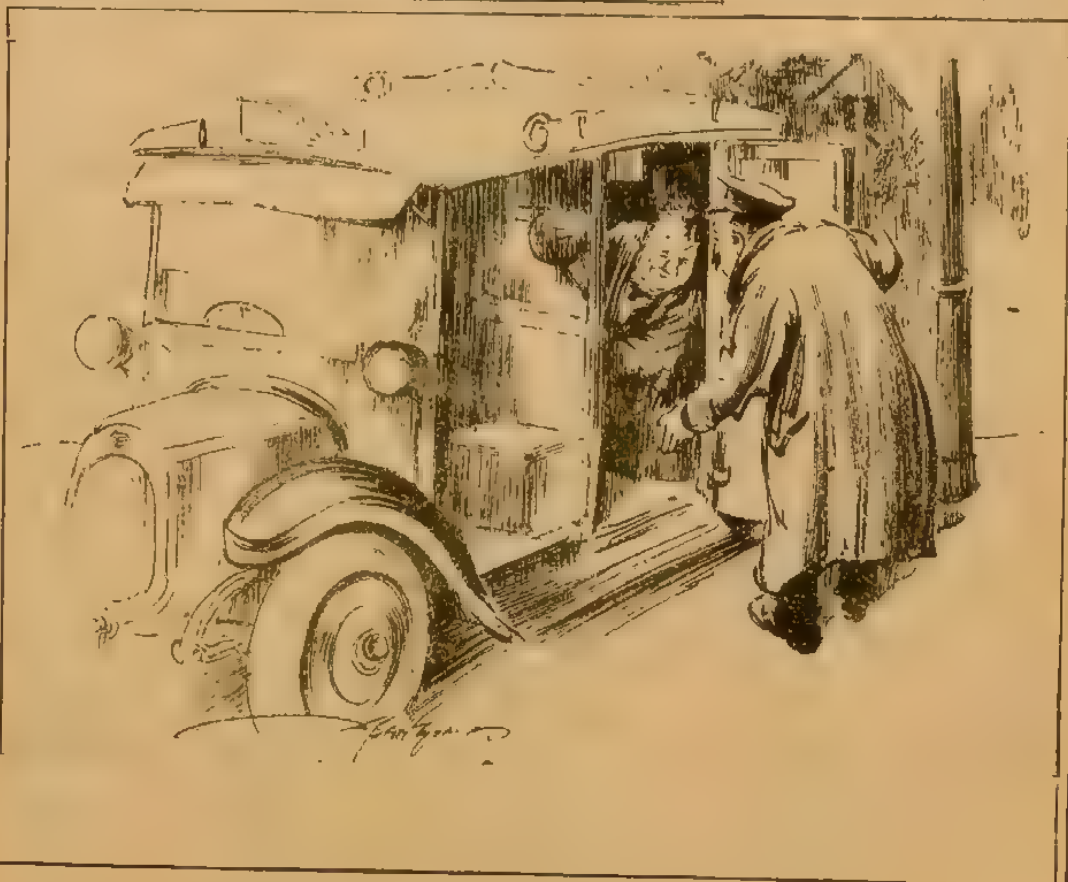
واقترح لوفت سور الحديقة من إحدى الفرجات فرأى ريز على تلك الحالة الشنيعة فحمله وهو يكاد يفقد وعيه وساربه إلى بيته لأنه أقرب إلى هذه الناحية من مسكن ريز وجلست زوجته في جوار ريز تدثره بآلديها من غطاء وتذكي النار في الموقدة بينما عدا الزوج إلى بيت ريز يحضر قليلاً من البراندى ونجدة من الحنم .

وحمل ريز إلى بيته ، وفي اليوم التالي كان قد تماهى وجلس في فراشه ونادى وكيل اشغاله بقي عليه امراً بأن يفتح في حائط جاره لوفت أربع نوافذ : اثنتان في الدور الأول واثنتان في الدور الثاني ، وأن تكون كافة النفقات على حسابه ، لأنه لا يستطيع أن يرى حائطاً أصم بلا نوافذ ولأن زوجة جاره في حاجة إلى الهواء وضوء الشمس ، ووالجار للجار !!



## الفكاهة في الخارج

الى اليسار :  
الحفار - انا عملت التمثال شبهك بالضغط  
صاحب التمثال - الوجه تمام ، لكن  
الرجلين فيهم قلط ( عن ياسنج شو )



كسادي الانجيل - يلا ازل . خط رجلك على السلم . فتح . السلم قدامك  
السكران - السلم ... قداي ... لكن فين رجلي ؟ ( عن هيومرست )





# ادعاء كاذب

مكرة الزواج بلورد دونت حدوى ،  
والآن اريد محاولة أخيرة ، وهما يأتي دور  
مساعدتك لي  
— كيف ؟

— انني سوف أحاول خديعتها بان  
أقدمك لها كأنك من اللوردات الانجليز  
حقاً وأترك لك الباقي  
— فهمت . تريدني على ان التي في  
روعتها تأثيراً سيئاً عن الارستوقراطية  
الانجليزية يجعلها تعدل عن أملها في الزواج  
من هذه الطبقة الى الابد ؟  
— هذا ما أريده تماماً

وجلس فرديريك صامتاً مأخوذاً اذ  
كان يرى العمل حقيراً فأنشأ بشي الرجل  
عن عزيمته فما كان يزاد الا تمسكاً بها  
وسخطاً على الارستوقراطية الانجليزية ثم  
م بالوقوف قائلاً :

— لقد حسبت انك سوف تعينني على  
غايي وتساعدني على تحديد مستقبل ابنتي  
الوحيدة ولكنك تبدي تردداً يعثني على ان  
أبحث عن سواك

فدعر فرديريك لهذا القول وخشي ان  
هو تخلى عن هذه الهمة تقدم اليها سوء  
وقد يزيد بها سوءاً وتشوهاً ولذا آثر ان  
يقوم بها بنفسه ، فقال :

— انني سوف أعينك على غاييتك ،  
ولكن ثق بانني كاره هذا العمل  
— شكراً

— فلنفكر الآن في مسألة الاسم فاني  
أعرف لورداً يعمل اسماً كاسمياً ولما كنت  
أعلم انه بعيد عن هذه الانحاء فلا خوف  
من ادعائي اسمه فانا من الآن : اللورد  
فرديريك مورتون

— مرحي سيدي اللورد ، فلنشرب  
كأساً نخب ال...  
ولم يكذب الرجل ككثته اذ انفتح الباب  
عن فتاة دخلت في لفحة تقول :

— آي !

— اشكرك . انني رحل عمل لا اعرف  
المقدمات وسأعرض عليك عملاً اجزيك  
عليه مائتي جنيه يومياً ، لبضعة ايام  
— هل تمزح ياسيدي ؟

— كلا ، بل انني حاد كل الحذر . وادأ  
نبحث في مهمتك زدتك حماسة حبية  
— ان الأجر باهظ جداً لاني عمل  
دون الجريئة ولكننا صديقان قبل كل شيء  
ولست اساعدك الا على هذه القاعدة . .  
فدع المال وأدل الي بما تريد

— اذن فقد صدق حدسي فيك .  
استمع : انك ذكرت الجريئة ولكن ليس  
في الامر جريئة ما انما سوف يكون ثمة ادعاء  
كاذب . . انه عمل غير سار طبعاً ولكنني  
سوف اتولاك عن قرب فاذا ما وقعت في  
حرج بادرت الى انتشالك منه  
— ان حديثك يشعري بشيء من  
التلذذ والاهتمام فهاث التفاصيل

— لي ابنة هي أعز ما أحب في الوجود  
ولكنها فريسة رغبة ملحة تأصلت في نفسها  
فهي ذات أطماع اجتماعية كبرى وترغب في  
عيشة ارستوقراطية والزواج بلورد  
انجليزي ، وهي ليست من الحماقة الى حد  
الرضى يمثل هذه الزيجة دون حب ، وقد  
أقسمت أن لا تزوج إلا بهذه الشروط

ولا أخفي عليك اننا من طبقة العامة  
ولكننا ارتقينا الى الثروة بالجد والعمل .  
ولقد أنشأت ابنتي حير نشأة بحيث أن ارفع  
لقب يزدان بها ، ولكن موضع الاختلاف  
انني أمقت الارستوقراطية الانجليزية مقتاً  
شديداً وأكره صلف اللوردات الانجليز  
وكبريائهم كرهاً حقيقاً فلا أرضى بمثل ذلك  
الزواج

لقد حاولت أن اتزع من غيبتها

كان لقب اللوردية عبئاً ثقيلاً على كاهل  
اللورد فرديريك مورتون لانه يكلفه من  
النفقات ما لم يعد في جوفه ، بعد أن أنقل  
الدين ضياعه وممتلكاته

ورغب اللورد في الاقتصاد والابتعاد  
عن لندن والنفقات الباهظة التي يتكلفها  
لقبه ومكانته فيها فبرح إلى احدى مدن  
الجنوب وزل في أحد الفنادق تحت اسم  
مورتون دون أن يرفده بلقبه المعروف  
ورأى اللورد من رفيقه على مائدة

الطعام النفقات غير عادية لم يستطع ان يفيض  
بصره عنه وما هو إلا أن دارت بينهما  
بضع كلمات محاملة حتى استمر الحديث  
طويلاً إلى أن خرجا منه صديقين

وعلم فرديريك أن صديقه الجديد من  
كبار اصحاب الاموال الامريكيين وأنه الملك  
السيطر على سوق الفضة فود لو كان له بعض  
مال ذلك الصديق

ولحظ فرديريك أن الثري الامريكي بدا  
ذات ليلة في قلق وانتقال بال وعندما صعدا  
الى غرفة السمر لم يذهب الى الشرفة كمادته  
بل بقى يروح ويحيي في الغرفة ، فأدرك  
فرديريك أن لا بد من شيء غير عادي  
يجول في خاطر صديقه وأنه لا يدري كيف  
يبدأ الكلام بصده

وبعد جهد ، قال الامريكي :

— مستر مورتون ، انني منشغل بالخطر  
— ان الافضاء بالمشاغل يخفف  
أعماها ، هل في امكاني مساعدتك ؟

— انني أعتمد أنك قادر على مساعدتي  
فقد راقبتك في الايام الثلاثة الاخيرة جيداً  
واتضح لي أنك رجل جدير بالثقة ، فهل  
تساعدني حقاً ؟

— يسري ذلك

وأجابها الرجل بان حملها بين ذراعيه وهي تقول :

— لم أطق البقاء في لندن ليلة أخرى جئتكم لاحقة بك

— دعيني أقدم لك اللورد فردريك مورتون

وكان فردريك قد وقف حين مقدمها وليث ينظر اليها دون اكتراث ثم قال في لهجة السكير الذي يتصنع الرزاة والعظمة :

— ا... في... مغتبط... برؤيتك وصوبت اليه الفتاة نظرة ازدراء

وانحنى بيرود ومضت مسرعة . وبقي الرجلان ينظر كل منهما الى الآخر الى أن قطع فردريك جبل السكوت بقوله :

— ها قد سدوت اليها ضربة سريعة لا أحسبها آلتها ، ولكن ألمي أشد من ألمها . . . ان ابتكت جميلة يا صديقي . عم مساء

ومضت بضعة ايام قام فيها فردريك بوعده وشد ما تألم من تنفيذ وعده للرجل فقد كان يحقر نفسه بنفسه

ولعل الفتاة قد عيل صبرها من سوء مسلك فردريك وكثرة ما تراه من مظاهر سكره فدار بينهما حديث وجدل شديد ذات يوم . وقالت الفتاة :

— أنني أكره الضعف في أي رجل كان وخاصة ما أراه فيك .

— بربك لا تستمر في هذا القول — بل استمر فيه وأقول لك أنك

رجل له جسم الرجل ومظهره ، وعقل الأرنب وخفته ، هل يؤلك هذا ؟ أنني

أريد إيلامك الى أن تفيق الى نفسك . أليس من المهانة أنني لأقابلك مرة إلا وأراك غلاما منتشياً تكاد تدور الأرض تحت قدميك ؟

— أنني أعرف ذلك ولكن في في ماء ولا استطيع الا أن اطلب معذرتك وعفرائك

— بل يجب أن تسعى الى اكتساب احترامى .. عم مساء

وليث فردريك في مكانه واجماً فلما أن أعياه التفكير صعد الى حجرة السمر فألقى أباهاً جالساً يقرأ صحيفة ، ولعله رأى بوادر الغيظ والحزم في وجه فردريك فسأله إذا كان يشكو مرضاً ثم أخبره بأن مهمته كادت تم لأن فتاته قد جاءت به منذ قليل شاكية متدمرة . وقال فردريك :

— إن هذا العمل قاتل ، ولاشك في أنني شرير أحق لقبول القيسام به ، سلفي ماتشاه أطعك في بطير اعفائي من الاسترسال فيه .. آه... إنها حينما تحددجني بنظرانها . لقد سئمت تلك الحديدية بل كرهت نفسي ايضاً وسوف أفر من وجهها غداً وسأله الرجل قلقاً :

— وهل تتخطى عني في آخر مرحلة

— لا ، أنني سوف أشارك غداً في مباراة التنس وستتاح لي فرصة القربى منها يوماً كاملاً لأحبه إلا كافيلاً لأنها ما تريد وكأنما كان في المباراة نوع من السواى فانطلق فردريك يلعب بحمى وانشاط لاهياً باللاعب عن آلامه النفسية فخرج من المباراة الفاتر الفؤول

وقابها في اليوم التالي فتلقته بجمود وأشاحت عنه بوجهها خافول أنت تعرف سبب صدها فتركته مكانه دون جواب وانفضى بعدئذ يومان كانا أتعس أيام فردريك الذي تدله في حب الامريكية الحسناء وجاءه أبوها يقول :

— لقد تم الامر يا ولدي فشكر ألك ، ان الفتاة تريد العودة إلى أمريكا

— ولكنه لم يتم بعد فلن أدعها تذهب طائفة بي أنني رجل مستهتر لا مأمل فيه ولا

رجاء أنني أحبها ولن أتعنى أحد عن تعبير موافقي لها

— ولكنك لا تستطيع اخبارها بشيء . فما أنت سوى دعي خدعها ولن تصمغ عني ولا عنك اذا وقفت على جلية الامر .

— لست دجالاً ولا غشاداً . . . أنني اللورد مورتون حقاً وأبى الزواج بابنتك إذا ارتضيتني بهلا فهل تريد ابلاغها حقيقة المسألة أو اخبرها انا ؟

وانطلق فردريك يبحث عن الفتاة الى ان وجدها في غرفة المطالعة تقرأ كتاباً فلم تتدان برفع نظرها اليه حين مقدمه ولكنه تقدم منها يقول :

— هل تتكرمين بالذهاب إلى حجرة أيبك فأنا ووالدك زريد ان تقول لك شيئاً ونظرت اليه بيرود والقت كتابها وقامت تتبعه الى غرفة أيبها وسألته ان كان قد بحث في طلبها ؟

— ان هذا السيد أخبرني انه يجب . . .

— وهل طلب اليك ان تقوم عنه بهذه المهمة . . .

— سوف ترين انه قادر على التكلم عن نفسه ولكنني قد وضعت من قبل في مركز حرج لايد ان أخرجه منه وقص الرجل الى فتاته القصة بعذافيرها وأعقبها بقوله :

— لقد كنت شيخاً أحق ولن ألدخل في شأن زواجك بعد الآن

وقبلت الفتاة أباهاً ضاحكة وهي تقول : ولقد تصرقتا بحمق حقاً . ولكن المصادفة فضحت لي أمركما

ولقد شهدت فردريك يوم مباراة التنس يلعب بمهارة ورباطة جأش وقوة ادراك حرت في تعليها مع ما أراه عليه من سكر دائم

# ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

قال الدوردي بيكو نسقيلد:

« لقد دلي اعتباري  
على ان الرجل الناجح  
اي كان عمله هو صاحب  
الاطلاع الواسع »

« وكانت إلى حابي سيدة بيلة محوور  
التفت إليها قائلة :

— من المدهش ان يكون للدوردي  
مرتون هذا الجلد والنشاط وهو ذلك  
الكبير الذي لا يكف عن شرب الخمر ليلا  
ونهاراً

« وكاد يغى على السيدة اذ سمعتني  
أقول هذا القول وقد ردت علي بلهجة  
حازمة مروعة تقول :

— انت آل مرتون اكثر الاسر  
الانجليزية اعتدالا واستقامة ولست أصدق  
ان فردريك قد انتشى أو عمل مرة واحدة  
في حياته

« واعتدلت للسيدة بقولي :

— انني أسفة إذ تأثرت بما يقوله عنه

بعض ذوي النيات السيئة

وقد أصبحت صديقة لسيدة منذ ذلك  
اليوم وتناولنا الشاي معاً وهي دوقة تون  
« وصاح فردريك يقول :

— انها عمى ..؟

وخحك والدها فيما بينه وبين نفسه ثم  
قال :

— لقد تناسيت كراهتي وهأذا  
منصرف

وماكاد الرجل يوليها ظهره حتى حدى  
فردريك يبصره الى الفتاة قائلاً :  
— انني أحبك منذ حين فهل ترضين  
بي زوجاً؟

— ولماذا ترى في كره أبي لطبقة أعيان  
الانجليز؟

— لقد تغلبت على هذه النزعة كما رأيت  
— وأقاربك؟

— كفى انك صادقت عمى القديمة ..  
هل تنفقرين لي الدور الذي لعبته ؟

وانطبع الجواب على شفطين تلاصقتا  
فترة طويلة توكيداً لذلك الغفران

ايها القاري الكريم

هل انت من مشتركى مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المشتركين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة  
ينادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فتشترك فيها وتضمن وصول اعدادها  
اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات المفيدة والمباحث الطيبة التي تهتكت  
على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك  
بمجموعة تجليدها وتحفظها لديك وتسر من تقلبها ومراجعتها .  
فاختر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من  
مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .

دار الهلال

## قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والافطار العربية امريكا وسائر اقطار الد	ب ش ك	دولار	مراك
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	- / ٧ / -	١	٦٥٠	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	- / - / -	١	٥	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	- / - / -	١	٥	١٢٥
الفسكاهة	٥٠	١٠٠	- / - / -	١	٥	١٢٥
الدنيا الصورة	٥٠	١٠٠	- / - / -	١	٥	١٢٥
Images	٦٥	١٠٠	- / - / -	-	٥	١٢٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الآتية : (١)

أو كتف هدية	تحفيض في قيمة الاشتراك	يختارها من مطبوعات الهلال (٢)
٤٠	١٥ ٪	اشترك بمجلتين
٦٠	٢٠ ٪	« ثلاث مجلات
٨٠	٢٥ ٪	« بأربع مجلات أو أكثر

(١) لكي يستعد الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة

وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم فخير البر عاجله





# مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها  
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلأفادتك  
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او  
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فارجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزلهم ان يفيدونا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه  
لمعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

## مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنهوا على باعة مجلتكم  
ان يوافقونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها  
[ يذكر هنا اسم المجلة ]  
الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاوول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع عن التراءى في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

# البصمة المفقودة

الناظر قد أعطى الإشارة الى السائق  
بالرحيل

\*\*\*

لم يتوان كولين في الانتفاع بهذه  
الفرصة ، إذ فلما عرض له مثلها في حياته  
الصحفية . فلما هو الآن موجود في وقت  
« ميلاد جريمة قتل » - على حد قوله -

فيجب عليه الانتفاع بهذه الفرصة التي  
لا تعوض قبل ان يحضر رجال البوليس  
وسرعان ما استعمل نظره وعقله ...

لقد قتل الرجل برصاصة من مسدس  
أطلقت عليه من مكان قريب جداً . وهذا  
واضح ولا شك من أثر الرصاصة للربع في  
رأس القاتل المهشم . وها هي حقبة القاتل  
فوق الرف تعلوها قبعة الحرية الطويلة  
ومظلتها السوداء

أما القاتل فيرتدي معطفاً ثميناً من  
الفرو ، وقفازين من الجلد النفيس ، وإلى  
جانبه على المقعد الجالس عليه يضع صحف  
ومجلات يظهر من وضعا ان القاتل لم  
يمسها منذ وضعها إلى جانبه

ولكن ما هذه المجلة الملقاة على الأرض  
عند قدمي القاتل ؟ انها مجلة أسبوعية  
رخيصة مفتوحة ومطوية لتظهر مقالا خاصا  
فهو كان القاتل يطلعها عندما ما أصابته  
الرصاصة القاتلة ؟

وخص كولين « الصااون » فلم يجد  
شيئا آخر ، وكانت جميع الشواهد تدل على  
ان القاتل لم يقاوم أية مقاومة بل فوجئ  
مفاجأة سريعة وهو يقرأ تلك المجلة الرخيصة  
الشعبة

وأعاد كولين نظره إلى هذه المجلة ،  
وكان نور النهار قد ابتدأ يتزايد ، وما لبث  
ان بدرت من فمه صيحة استغراب خافتة ...  
فقد كانت على هامش الصفحة بصمة أصبع  
ظاهرة واضحة جلية

المحطة في تلك اللحظة . وكان يعرف حق  
المعرفة فشق لنفسه طريقا مع الناظر الى  
المقدمة

وقف ناظر المحطة عند باب العرب  
وقال لكولين :

— لا أظن في استطاعتي ان أفعل  
شيئا قبل وصول البوليس ، وقد أرسلت في  
طلب الطبيب ولكن لا فائدة من ذلك اذ  
يقول العمال الذين رأوا الجثة ان الرجل  
مات منذ مدة

— ومن كان أول من رآه ؟  
— أحد المسافرين من هذه المحطة  
وهو يدخل العرب ... ها هو

ودار ناظر المحطة ليشير الى المسافر  
الذي اكتشف الحرية ولكنه لم يجد ،  
وسأل عنه العمال فأخبروه انهم لم يلحظوه  
وهو يتبع عن المكان ، فقال :

— هذا غريب ، لقد كانت هنا منذ  
لحظة . . . بودي لو يسرع البوليس في  
الحضور فالقطار قد تأخر عن ميخاد قيامه  
وسكت الناظر لحظة كأنما يفكر ثم  
أمر اثنين من العمال بفصل العرب  
عن القطار وقال :

— من حسن الحظ ان العرب في  
آخر القطار فيمكننا فصلها حتى لا يتعطل  
القطار أكثر من ذلك

وتقدم العاملان من موضع اتصال  
العرب بالقطار . ولم تنقش ثوان حتى كان

وقف كولين داشفيلد يتشابه على  
وصيف المحطة وهو ينظر الى بعض العمال  
المحتشدين على بعد قليل منه وقد بدوا في  
نور الفجر الضئيل كالاشباح المجتمة وهو  
يفكر في سبب احتشادهم هذا  
ومر بجانبه أحد العمال مسرعاً ، فابتدره  
كولين سائلا :

— ما هذا . . . مشاجرة ؟  
فأجابه العامل دون ان يقف :  
— بل جريمة قتل يا سيدي ، وأنا في  
طريق الى الطبيب

وما كاد كولين يسمع هذا الخبر حتى  
زال كسله وتراخيه ونسي انه في أجازة منذ  
صباح اليوم - يوم أول ابريل ، وانه ترك  
دار الجريدة التي يعمل فيها في لندن مساء  
أمس في طريقه الى احدى قرى الريف  
ليقضي أجازته في راحة وهدوء

ولكن الصحنى التقدير يكون دائما على  
قدم الاستعداد ، بل لا يمكنه حتى في أيام  
أجازته ان يترك قلبه ودقته مذكراته فهو  
بدون فيه كل مشاهداته وأفكاره  
وتقدم كولين من الجمع المحتشد وهو  
يقول لنفسه :

— قد تكون كذبة ابريل ، كما قد  
تكون حقيقة واقعة وعلى كل حال فهأنا  
مستعد للقيام بعمل

ووجد كولين ان العمال عمتشدون أمام  
باب احدى عربات الدرجة الأولى ، وكاد  
يسأل أحد العمال سؤالا لولا وصول ناظر

على الرصيف مبتعداً عن العربة مكتشياً محزوناً  
 في راحة من الاعمال . . . في منتصف الليلة  
 السابقة استقل القطار من محطة بادنجتون  
 في لندن ، ولما لم يكن في القطار عربة نوم  
 فقد اكتفى بحجز صالون خاص لنفسه  
 وقد رآه الكساري بعد رحيل القطار  
 بدقائق يدخل سيجارة ، فكان آخر من  
 رآه حياً ، لانه عند ما مر من أمام الصالون  
 مرة ثانية بعد ذلك بساعتين كان النور  
 الكهربائي مطفأ وباب الصالون مغلقاً

ونظر كولين حوله فرأى العمال خارج  
 العربة ما زالوا منتظرين وصول رجال  
 البوليس . ووجد ان الفرصة سانحة لالتقاط  
 المجلة واحفظها لاذلا شك في انها اثر مهم في  
 الجريمة ، فالرجل القليل يلبس قفازين ومن  
 الواضح ان هذه البصمة ليست بصمة أصبعه .  
 ولا يمكن افتراض ذلك ، لان مثل هذا  
 الرجل الاثيق اللبس لا يعقل ان تكون  
 اصابعه من الاتساخ بحيث تترك هذا الاثر  
 الواضح . هذا فضلا عن ان القليل يبدو  
 من عليه القوم وهذه المجلة الشعبية  
 لا يقرأها امثاله

فاذا كان الامر كذلك ، فلا بد ان  
 يكون صاحب هذه المجلة هو القاتل  
 وكاد كولين يهم بالتقاط المجلة عندما  
 وصل في تمكيره إلى هذا الحد ، ولكن  
 ناظر المحطة دخل الصالون ، في هذه  
 اللحظة وسأله :

— هل معك عود ثقاب ؟

وبحث كولين عن علبة ثقاب في جيوبه  
 ليشعل للناظر سيجارته ولكن من سوء  
 حظه لم يكن معه عود ثقاب واحد

وكان كولين سيء الحظ حقيقة ، لان  
 الناظر وقع نظره على المجلة الملقاة على أرض  
 المربة فالتقطها وقطع من اول صفحة  
 صادفته قطعة مستطيلة من الورق مدها الى  
 لب المصباح الذي كان يحمله في يده  
 اليسرى فاشعلها وأشعل سيجارته

وكانت هذه القطعة الصغيرة من الورق  
 تحتوي على بصمة الاصبع التي كان كولين  
 يعتقد انها بصمة اصبع القاتل

قف كولين ينظر الى ناظر المحطة  
 مبهوراً وهو يكاد ينفجر غيظاً منه . ووصل  
 رجال البوليس في تلك اللحظة فخرج من  
 الصالون ساخطاً لا عناء سوء حظه ، وسار

## لماذا تحسد الرجال الطامعي الاجسام

لست في حاجة تعلم لان تشمر بالجمل من نفسك لانك صيفاً أو صواب  
 بأي مرض أعيب جسمي فقط ضع جسمك بين يدي — وأنت في منزلك —  
 ثم انظر كيف تتغير في شهر واحد وكيف تصبح أقوى والشط وأجل  
 مما بجسمك تزهو أنت الآخر بنفسك وتفاخر اغواك — ومما يجمل  
 الرجال والنساء ايضا يقولون على صدقتك

## طريقتي لا تخيب

كل ما انا في حاجة اليه هو ان تطيق فرصة لاثبت لك اني استطع  
 ان افعل من احلك ما فعلت لآلات الناس في جميع البلدان قاضيف الى  
 جسمك بوصة كاملة من العضل المتين في كل منطقة من جسمك في شهر  
 واحد ... وفي ثلاثة شهور أجعلك جباراً رياضياً كسائر الجبابرة الذين



املا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم  
 استشارة مجانية — الامرار لا تفشي  
 معهد التربية البدنية شهراً مصر  
 ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
 المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين  
 الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل الزمنة  
 والصيوب الجنسية بالطرق الطبيعية وقد  
 وضعت سطرًا تحت ما بهي  
 التعاف . السمنة . ضعف المعدة . القلب  
 الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
 السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
 الجلد . الكبد . الكلى . الشرس . قصر القامة  
 احديداب الظهر . تقوس الارجل . المحدثار  
 الكساح . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
 الصداع . الاسك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
 المصيبة . الارق . الهم والكآبة . الحمول .  
 المحدثات . زيادة القوة . تربية المخلات  
 اي علة اخرى

الاسم  
 السن  
 الصنعة  
 العنوان

تأدهم أو تسع عنهم وأعالج كل علة  
 تشكوها وكل عيب جسماني بنير دواء ولا  
 آلات بل بالتمرين النظام في غرفة نومك عشر  
 دقائق كل يوم لا تزيد دقيقة واحدة

## اطلب كتابي مجاناً

كل شيء مفروح في كتاب اللسان  
 الكامل في ٤٨ صفحة بالصور تترك كيف  
 اني نجحت مع الآخرين وكيف اني بكل  
 تأكيد سوف انجح معك . . . وانا الان  
 في انتظارك لاعطيك الصحة والقوة والجسم  
 الكامل . . . كل شيء احداً للآخرين واخبرني  
 اليوم الي ان تريد ان ارسل اليك نسختك . .  
 اكتب باسم

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية نمرة  
 ١٦ شارع شيبان شهراً مصر



فهو إذا أخبره انه انما طلب هذا الطلب اجابة لشعور خفي ، لضحك منه مأمور البوليس ورفض طلبه ، فلماذا يفعل ؟ وأخيراً صمم كولين على ان يرى « الدوسيه » بآية حجة فقال :

— لانني اذا رأيت اوراق القضية امكنني ان أحل للمشكل وأدلكم على القاتل وكان كولين يعلم أن قوله هذا محض هراء ، فهو لا يعلم شيئاً عن القضية اكثر من أن المجلة كانت تحمل بصمة اصبع لاعملها الآن ، كما كان يعلم ان البوليس يعرف عن القضية اضعاف ما يعرفه هو .. ولكنه لم يتمكن مقاومة ذلك الشعور الخفي ، فكذب كذبتة وانتظر النتيجة

وابتسم مأمور البوليس وقال : — ادا كان الامر كذلك فامسح لك برؤية الدوسيه

وقاد المأمور كولين داشفيلد الى غرفة السجلات وطلب من الموظف الخاص احضار « دوسيه » قضية مقتل اللورد ماتتون واحضر الموظف الدوسيه فوضه أمام كولين وتركه وانصرف

وفتح كولين الدوسيه فلم يقرأ ورقة واحدة من اوراق التحقيق ، بل كان كل همه منحصر في رؤيته نسخة المجلة الاسبوعية الشعبية

وكانت النسخة ما زالت مطوية كما رآها

بالحققين حتى ايقنوا ان الرجل برئ. من التهمة التي حاول رجال البوليس الصاقها به فافرجوا عنه بعد ان لاموه على محاولته الاختفاء خشية التحقيق

ومر أسبوع آخر ، وقد نسي الجمهور مقتل اللورد ماتتون ، وكاد رجال البوليس ييأسون من العثور على القاتل

ولكن كولين كان دائماً يفكر في الامر ولا يمكنه أن ينسى تلك المجلة الرخيصة الشبيهة التي رآها عند قدمي القتيل. وكانت تتراءى له في أثناء نومه بعض الأحياء ملائياً بصمات الاصابع تارة وملطخة بالدماء تارة أخرى

وقد تملكته فكرة هذه المجلة حتى انه اشترى نسخة من عدد ذلك الاسبوع الذي مر عليه حوالي العشرين يوماً. فراح يتصفح النسخة في ذهول ولكن ما لبث ان شعر من نفسه بأنه يود رؤية النسخة الاصلية التي كانت ملقاة عند قدمي القتيل ولم يكن كولين قد كون فكرة واضحة عن الامر ، بل لم يدرك السر في أنه يريد رؤية النسخة الاصلية ، بل كان كل ما هنالك انه يريد رؤيتها

\*\*\*

غالب كولين ذلك الشوق إلى رؤية نسخة المجلة الاسبوعية ، ولكنه لم يستطع المقاومة فتوجه صبيحة اليوم التالي الى قسم البوليس وطلب مقابلة المأمور بخصوص حادثة قتل اللورد ماتتون

واسرع مأمور البوليس إلى مقابلة كولين فلما علم منه انه يريد الاطلاع على « دوسيه » القضية هز رأسه وقال :

— هل يمكنك أن تخبرني لماذا تريد رؤية الدوسيه ؟

وحار كولين بماذا يجيب مأمور البوليس

وعلم كولين أيضاً ان القطار وقف في أربع محطات قبل وصوله إلى محطة بيرشتر التي اكتشف فيها الحادث . وان عربات القطار كانت متصلة ببعضها بعضاً مما يمتد على الظن بأن القاتل كان في إحدى العربات الاخرى ثم انتقل إلى العربة التي بها صالون اللورد ماتتون فقتله ، وعاد أدراجيه الى عربته ، ثم نزل من القطار في إحدى المحطات الخس التي وقف بها قبل اكتشاف الجريمة

وكان مما قاله مأمور البوليس لكولين ان الشبهة واقعة على الرجل الذي اكتشف الجريحة وبلغ عنها ثم اختفى

وكتب كولين قصة الحادث وأرسلها لجريدته ولكنه لم يأت على ذكر شبهة البوليس في الرجل الذي اكتشف جثة اللورد ماتتون ، لأنه كان يعتقد ان هذا الرجل هو أبعد الناس عن الشبهة ، وانما اختفى لانه خشي تحقيق البوليس معه . كما اعمل ذكر رؤيته لتلك البصمة على هامش المجلة التي كانت ملقاة عند قدمي القتيل ، لأنه لو ذكر ذلك اموجب ناظر المحطة على ايماله

\*\*\*

ومضت أيام والتحقيق جار في حادث قتل اللورد ماتتون . وقد رفض رجال البوليس المحلي طلب مساعدة رجال سكوتلاند يارد « مكتب المباحث الجنائية في لندن » ولكنهم لم يتوصلوا إلى معرفة أي شيء عن قاتل اللورد

ومضت أيام أخرى ، وكل يوم بل كل ساعة تعطى القاتل فرصة أكبر في النجاة من وقوعه في قبضة البوليس

وأخيراً قبض البوليس على الرجل الذي اكتشف الحادث . ولكن لم يطل الامر

داروين  
اعظم سلاح في العالم  
تخفيض السعر  
بدون تغيير في النوع

تماماً ، ولم تكن تحمل أي أثر سوى ذلك الجزء الصغير الناقص الذي اقتطعه ناظر المحطة لاشعال سيجارته

وخيل الى كولين أن المجلة تتجسم وتضحك منه ساخرة ، فوقف ينظر الى مكان البصمة المفقودة وهو يفكر . ومالبث أن لمع في عينيه شعاع غريب واعتلت شفتيه ابتسامة سرور واضحة وهو يخرج من جيبه النسخة التي اشتراها والتي صدرت في الاسبوع الذي حدث فيه القتل

ونظر كولين الى النسختين لحظة ثم حدث نفسه قائلاً : « هذا بديع .. لقد وقع القتل في يوم أول ابريل ايضاً » وكان للمأمور طول هذه المدة واقفاً يراقب كولين عن كثب ، فسأله :  
— هل توصلت الى شيء ؟

واجابه كولين بلهجة تم على الفوز والسرور :  
— ألم أقل لك انني سأصل الى حل المشكلة ؟

— وهل وصلت حقيقة ؟  
— بكل تأكيد .. اعني انني لم احلها بعد .  
وحق للمأمور لهذا الجواب فقال عتداً :

— ماذا تعني من اضاءة وقتي في هذه السفطة ؟

— اعني انني يمكنني أن اخبركم بشيء واحد فقط وهو عنوان القاتل فضحك المأمور هازناً وقال :

— انتظن ذلك حقيقة ؟  
واجابه كولين بهدوء :  
— أجل ، وهالك عنوان القاتل ..  
رقم ٢٢ شارع شورت في غرب لندن

مضت بضعة ايام على مقابلة كولين

داشفيد للمأمور بوليس بيرشتر وافضاه اليه بعنوان القاتل ثم فوجيء الجمهور بخير القبض على قاتل اللورد ماتون

ولم ينقض اسبوعان على ذلك حتى ثبتت التهمة على المتهم واعترف بجريمه ولقي جزاءه وكان كل ذلك نتيجة نظرة سطحية القاها كولين داشفيد على نسخة المجلة الاسبوعية التي وجدت عند قديمي القتل ، على الرغم من أن ناظر المحطة أعدم الأثر الوحيد الذي تركه القاتل

أما شرح كيفية وصول كولين إلى هذه النتيجة فيسبب جداً :

عند ما قال كولين للمأمور بوليس أنه يستطيع أن يخبره بعنوان القاتل ، كان في تلك اللحظة يمثل دوراً مسرحياً بالغ في اتقانه . نعم لقد كانت العنوان الذي ذكره عنوان القاتل حقيقة ، ولكنه ليس عنوان محل إقامته وإنما محل عمله الذي يشتغل فيه . وقد أهمل كولين ذكر ذلك للمأمور بوليس ، بل تعتمد أن لا يخبره أن هناك حوالي الألف رجل تضمهم العمارة التي تحمل هذا العنوان لقد كان رقم ٢٢ شارع شورت ، عمارة كبيرة تصدر منها مجلة « تودال » الاسبوعية ومجلة « تودال » الاسبوعية هي تلك المجلة الشعبية الرخيصة التي رآها كولين عند قديمي القتل يوم وقوع الحادث

فعند ما رأى كولين النسخة مرة ثانية في قسم البوليس وتصفحها تأكد من ظننه السابق بانها تخص القاتل لا القتل ، وتأكد علاوة على ذلك ان القاتل يعمل في إدارة هذه المجلة . ولما كانت هذه المجلة تصدر من العمارة رقم ٢٢ شارع شورت في لندن ، فقد افضى كولين بذلك العنوان إلى مأمور البوليس

عرف رجال البوليس عنوان القاتل من

كولين ، فراقبوا العمارة وابتدأوا في اجراء تحرياتهم عن جميع الموظفين والعمال فرداً فرداً حتى وجدوا بينهم من حصروا فيه شبهتهم . فقد كان أحد موظفي إدارة مجلة « تودال » الاسبوعية سكرتيراً سابقاً للورد ماتون القاتل

وعرف رجال البوليس ان اللورد طرد هذا السكرتير من خدمته منذ مدة طويلة ، كما عرفوا من اصدقاء السكرتير انه طالما أقسم ليتقمن من اللورد ماتون على اقلته من خدمته

وفتش رجال البوليس الغرفة التي يسكنها هذا السكرتير السابق فوجدوا في أحد الادراج مديساً تماثل رصاصاته الرصاصه التي قتلت اللورد وقبضوا على الرجل ووجهوا اليه التهمة ، فانكر في بادئ الامر ، ولكنه مالبث أن اعترف بكل شيء

لقد حقد الرجل على اللورد ماتون طرده اياه من خدمته . وانتوى الانتقام لنفسه عند سنوح الفرصة

## الامراض الجلدية ومعالجة تشوهات الوجه

### عيادة الدكتور روبنلخت

الاكبرما . حب الشباب . الشمس خربة شمس . اثر الجروح . امتصال الشعر من الوجه البثور من الوجه . القروح . التجمد . الوشم سقوط الشعر . تجديد الشباب ( بالكهرباء ) اضطرابات اللبأ الشهيرة . العرق الزائد السمرة الزائدة . النعافة الزائدة . الحسنة المجرة . البرص . الهق حبة الزبولان . الجروح على اثر العمليات . العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . الخ شارع قصر النيل ٢٢ بمقابلة بهاي (ساقوي سابقاً) بمصر ١٧-٥٣٠

العيادة من الساعة ٣٠ - ١٠ صباحاً ومن الساعة ٤ الى ٦ مساء شارع البواكي عمرة ١٢ ميدان الحازندار امام محلات صيدناوي بمصر ١٤٠٦-٥١٤٠٦ العيادة من الساعة ١٠ - ١١ الى ٣٠ - ١٢ مساء ومن الساعة ٦ الى ٣٠ - ٧ مساء

\*\*\*

\*\*\*



# ظهر أخيراً

## عذراء قریش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاسلام للمرحوم جرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكمين وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب

## احمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون ويختل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والادبية

## المملوك الشارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي. ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد على باشا وابراهيم باشا وأمين بك



وقد أعادت دار النهضة طبع هذه الروايات وتمن كل منها ١٠ قروش

استعملوا الاعلان  
ليشتري الناس  
منتجاتكم

مفادته لصالون القتل  
كانت تلك البصمة المفقودة هي ما  
اثارت اهتمام كولين بالمجلة الاسبوعية  
فاشتري نسخة من عددها الصادر في ذلك

الاسبوع

وعند ما وقف كولين يتصفح النسخة  
الاصيلة في مركز البوليس اتضح له ان هذه  
النسخة ليست كالنسخة التي اشتراها ، بل  
كانت نسخة الاسبوع التالي لوقوع الجريمة  
وكان هذا هو السبب في انه حدث  
نفسه قائلاً :

« هذا بديع . . لقد وقع القتل في  
يوم اول ابريل ايضاً »

لقد كان يوم أول ابريل من تلك السنة  
يوم جمعة ، ويوم الجمعة هي ميعاد صدور  
مجلة «توادل» الاسبوعية . وكانت النسخة  
التي وجدت عند قديمي القتل تحمل تاريخ  
ذلك اليوم

ولكن كولين ، كصحافي ، يعلم  
يقيناً انه يستحيل صدور مجلة « توادل »  
الاسبوعية بتاريخ يوم الجمعة أول ابريل قبل  
الساعة الثانية عشر ظهراً وهو قد رأى  
النسخة عند قديمي القتل في الساعة الخامسة  
صباحاً ١١ .

فكيف أمكن القاتل الحصول على نسخة  
من هذه المجلة قبل صدورها ووجودها في  
أيدي الباعة وفي المكاتب ؟ ؟

هذا ما فكر فيه كولين في مركز  
البوليس ، واستنتج ان هذه النسخة لم  
يشتريها القاتل . . . فاذا كان القاتل لم يشتري  
النسخة ، فهو قد حصل عليها من ادارة  
المجلة . . . وكيف يتسنى له ذلك إذا لم يكن  
هو أحد العمال أو الموظفين في ادارة هذه

المجلة

وهكذا أمكنه معرفة عنوان القاتل

ومرت الايام وهو يراقب اللورد  
ويرتقب الفرصة . فعلم ان اللورد كثيراً  
ما يسافر مساء الى إحدى قرى الشمال انتجاعاً  
للراحة

وسنحت الفرصة ليلة أول ابريل ،  
ورأى الرجل اللورد وهو يستقل قطار نصف  
الليل من محطة بادنجتون فسافر معه في نفس  
القطار ولكن في عربة أخرى

وبعد مضي مدة كافية تسلل من عربة  
الدرجة الثالثة التي كان يركبها ، وسار في  
ممرات القطار حتى وصل الى العربة التي بها  
« صالون » اللورد الخاص . وكان يحمل  
في يده نسخة من المجلة الاسبوعية التي يعمل  
في ادارتها

وفتح الرجل باب الصالون بهدوء وتوجد  
اللورد نائماً ، فاخرج مسدسه  
ولكن اللورد صفا من نومه في تلك  
اللحظة ، وامتدت يده بسرعة الى زر  
النور فاداره وتطلع في وجه الرجل وعرفه  
ومعد الرجل يده بالمجلة المطلوبة وقال  
للورد بسرعة :

— اقرأ هذه الفقرة

فتناول اللورد المجلة وراح يقرأ ما  
أشار اليه الرجل ، ولكنه لم يكذب يفعل  
حتى اطلق الرجل على رأسه رصاصة من  
مسدسه أردته قتيلاً ، وسقطت المجلة على  
الارض

واطفأ القاتل النور وخرج فاغلق  
الباب وعاد ادراجه الى عربة الدرجة الثالثة  
التي كان يركبها . ولما وقف القطار في  
المحطة التالية نزل منه واستقل القطار العائد  
الى لندن

\*\*\*

كان هذا مجمل اعتراف القاتل ، وكان  
من سوء حظه أنه نسي ان يلتقط المجلة قبل



# مطبوعات دار الهلال

## اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان



صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قسمة تساوي ٢٠ ملياً  
من من مطبوعات الهلال لقراءة  
٥٠ ٪ منه قسمة



# الى اصحاب السيارات

للاقتصاد الحقيقى استعملوا مصنوعات

## فايرستون

كاوتشوك شنابر بطاريات بوجى عجلات  
طارات العجلات اطواق الفرامل بوية للكبوت  
وادوات مختلفة للتصليح الخ

كل هذه الادوات مصنوعة على احدث الطرق الفنية وهي احسن ما يقدم  
للجمهور . مصنوعات فايرستون مضمونة جدا فسواء كانت اغانها افعلى او ارخص  
من اي مصنوعات اخري فهي بدون شك لا تضاهي من حيث الجودة والمتانة

الوكلاء العموميون

جورج فرم وشركاه